

PLANES DE CLASES SOBRE EL BUEN TRABAJO

**Escrito por: Lynn Barendsen, Courtney Bither, Shelby Clark, Wendy Fischman,
Howard Gardner, Kirsten McHugh, and Daniel Mucinskas**

Prólogo

En 1995, un grupo de investigadores de las ciencias sociales dio comienzo a un estudio acerca de cómo las personas pueden realizar un “buen trabajo” en una era de rápidos cambios y avances tecnológicos. A lo largo de una década, el equipo de investigación realizó minuciosas entrevistas con profesionales de diversas áreas; como leyes, medicina, periodismo, teatro, genética, filantropía, negocios, educación primaria y secundaria y educación superior. Durante las conversaciones con los participantes de diferentes edades y en diferentes etapas de su carrera, el equipo les pidió a los informantes que consideraran sus influencias formativas, creencias y valores, soportes, obstáculos, responsabilidades, estándares éticos y demás. Los hallazgos de este equipo de investigación, liderado por Howard Gardner, Mihaly Csikszentmihalyi y William Damon, fueron publicados en dos libros y diversos artículos, informes y blogs. En los últimos años, el Proyecto buen trabajo se expandió para convertirse en “[El buen proyecto](#)”; que ahora forma parte del Proyecto cero de la Escuela de posgrado en educación de Harvard.

Como resultado de estos estudios, surgió un marco del “buen trabajo”. El buen trabajo se caracteriza por tres atributos:

1. Excelencia: el buen trabajo se realiza de buena manera y es de alta calidad;
2. Ética: el buen trabajo implica un reconocimiento y manejo más preciso de los dilemas éticos a medida que surgen en el lugar de trabajo; y
3. Entrega: las personas obtienen un propósito y un significado de sus trabajos.

Hacemos referencia a esas cualidades como las “3E” del buen trabajo.

Aunque creemos que estos tres elementos se relacionan entre sí y tienen la misma importancia, el plan de estudios que se presenta aquí se enfoca en la ética y el razonamiento ético; la connotación más común de “bueno”. A lo largo de veinticinco años, han surgido nuevos desafíos para aquellos que intentan realizar un “buen trabajo” y para quienes intentan fomentarlo en los demás. Muchos trabajos y funciones están desapareciendo; otros se están reconfigurando notablemente y las nuevas tecnologías que están reemplazando a los trabajadores tradicionales probablemente no puedan abordar dilemas comunes del lugar de trabajo; y podrían no ser apropiadas.

En términos generales, el futuro de las profesiones y los lugares de trabajo es poco claro: la excelencia, la ética y la entrega deben revisarse en el contexto contemporáneo. Por supuesto, estas tendencias e incertidumbres son extremadamente relevantes no solo para los trabajadores actuales sino también para los jóvenes, que algún día formarán parte de la fuerza laboral. Es importante que los alumnos de hoy cultiven las habilidades que los ayudarán en los campos que elijan. Nuestra investigación ha demostrado que las personas jóvenes se enfrentan a dilemas en sus vidas cotidianas y en sus trabajos, sabemos que estos jóvenes encontrarán tanto dilemas que les resulten familiares como con otros sin precedentes en sus vidas laborales futuras.

Sin embargo, la mejor forma de preparar a las personas para un mundo laboral que cambia rápidamente sigue siendo una incógnita. A pesar de las exigencias de desarrollo de las “habilidades del siglo XXI”

(p. ej.: pensamiento crítico, creatividad, comunicación), las experiencias educativas actuales acerca del “trabajo” son insuficientes. Por lo general, la educación secundaria y terciaria le dedica poca atención a la práctica laboral.

No cabe duda de que existe una variedad de programas de formación de carácter, organizaciones y marcos para ayudar a fortalecer el entendimiento, las virtudes y las habilidades que necesitarán los alumnos para alcanzar el éxito e incluso prosperar en la vida. (Algunos ejemplos incluyen [The Leader in Me](#), [The Partnership for 21st Century Skills](#), el [marco CASEL](#) y [el plan de estudios de Jubilee Centre en el desarrollo de las virtudes del carácter](#).) Sin embargo, algunos de estos programas se enfocan específicamente en cómo desarrollar las habilidades y los juicios morales para confrontar los desafíos éticos y significativos y los dilemas que pudieran surgir a medida que los alumnos buscan un trabajo con un propósito, responsable y de alta calidad. Una investigación reciente de nuestro equipo Proyecto cero indica que solo unos pocos alumnos del nivel superior de los EE. UU. identifican el aprendizaje de asuntos éticos como una parte importante de la experiencia de enseñanza superior, aunque muchos mencionan la preparación laboral como el objetivo mismo de la educación superior. Además, cuando ingresan al lugar de trabajo, pocos trabajadores tienen la oportunidad de obtener beneficios de los programas vigentes de capacitación ética.

Dentro del entorno actual, hay pocas posibilidades para que los alumnos lidien con la ambigüedad, la complejidad y las elecciones difíciles inherentes al mundo moderno, o a que se acepten sus propias opiniones y creencias con respecto a cómo crear un trabajo significativo, excelente y ético. Para los alumnos actuales, qué constituye el trabajo es, de por sí, una pregunta compleja. Las tareas académicas por lo general se piensan como el trabajo de los alumnos, pero en la actualidad muchos alumnos encuentran significado y propósito en actividades extracurriculares, por lo general más que en el “trabajo” promedio de la jornada escolar. Por lo tanto, aquí empleamos una amplia definición de trabajo que incluye trabajo en la escuela (académico y extracurricular) como así también trabajos más tradicionales y pasantías. Cualquiera sea el ámbito, los alumnos necesitan tiempo y orientación para reflexionar, dar significado y desarrollar un propósito relacionado con las oportunidades del “buen trabajo” en sus propias vidas.

Ante estos problemas, creamos un conjunto de planes de clases (específicamente adaptados para los alumnos de nivel secundario) que se presentan en este documento. Nuestro enfoque supone exponer a los alumnos a los dilemas que exploran todos los elementos del buen trabajo, pero nos enfocamos particularmente en la ética en el trabajo. A través del compromiso con nuestros materiales, mediante conversaciones estructuradas y estrategias delineadas, los alumnos tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus propias opiniones y creencias relacionadas con lo que significa el trabajo para ellos, y cómo deberían llevar a cabo el trabajo de forma ética, comprometida y excelente. Los alumnos que tengan acceso a estos materiales deberían estar en una posición favorable para desarrollar las habilidades y las interpretaciones que los ayudarán a navegar por situaciones complejas en sus futuras vidas laborales.

Los planes de clases incluyen las siguientes características:

- Los objetivos generales de aprendizaje de la unidad y los objetivos de las clases, los cuales basan los planes en una secuencia general de resultados deseados;
- Recomendaciones de evaluación, que brindan orientación acerca de cómo evaluar el desempeño de los alumnos;
- Dilemas inspirados en situaciones de la vida real en las que una persona se enfrenta a una decisión difícil que supone prioridades competentes;
- Actividades de reflexión, que incluyen indicadores del alumno a nivel individual grupo, hojas de trabajo y ejercicios que exploran otros conceptos del “buen trabajo” (p. ej., responsabilidad, valores, significado personal).

Como se indica anteriormente, estos planes han sido diseñados pensando en alumnos de secundaria, pero ciertamente los alumnos de nivel superior también pueden obtener beneficios de estos materiales. Además, es importante destacar que muchos de los dilemas en estas páginas son prototípicamente norteamericanos en contexto. Recomendamos a los educadores adaptar estos materiales a la edad y el contexto cultural. De hecho, también creemos que los planes de clases tienen la flexibilidad de implementarse en diferentes escalas, desde una consulta de tutoría personalizada entre un alumno y un docente hasta un esfuerzo impulsado por la misión de la escuela en su totalidad que involucra a toda una comunidad de partes interesadas. Para obtener recomendaciones sobre cómo implementar el plan de estudios del Buen trabajo a gran escala, consulte el Apéndice A al final de este plan de estudios. “Establecer una iniciativa a nivel de toda la escuela: lineamientos y actividades”. Este plan de estudios fue diseñado teniendo en cuenta la enseñanza y el aprendizaje de manera presencial, deberán realizarse adaptaciones si los materiales se utilizarán parcial o completamente en línea. En resumen, lo que esperamos es que los alumnos puedan desarrollar las habilidades de razonamiento ético y el sentido de propósito que les permitirá enfrentarse a un mundo laboral complejo. Esperamos que los alumnos reconozcan problemas de ética, excelencia y entrega a medida que surjan en múltiples entornos de la vida, que piensen bien y detenidamente acerca de estos problemas y formulen respuestas o medidas apropiadas en base a los hábitos y contenidos que hayan aprendido. Finalmente, esos alumnos deberán prosperar y reconocer cómo el hecho de realizar un “buen trabajo” contribuye a una sociedad próspera para todos.

Una nota para los docentes

Al utilizar nuestro Conjunto de herramientas para un buen trabajo con alumnos y adultos durante los últimos años, hemos notado que los dilemas son bastante estimulantes y que a los grupos por lo general les gusta discutir las historias en detalle. Aunque este tipo de motivación es bienvenida y ventajosa, también queremos señalar que cada clase está diseñada con un propósito en particular en mente (como notarán en los objetivos y elementos de la línea de evaluación). Al abordar cada lección, le recomendamos que tenga en cuenta estos objetivos concretos para mantener el rumbo de la conversación y alinearla de forma razonable con los objetivos de la clase.

Agradecimientos

Este trabajo ha sido generosamente patrocinado por The Argosy Foundation. El Buen proyecto también ha recibido un gran apoyo de The Saul Zaentz Charitable Foundation, The Endeavour Foundation y otros patrocinadores anónimos. Agradecemos a todos los que brindan su apoyo por su generosidad.

Índice

1. [Descripción general de las clases sobre el buen trabajo](#)
2. [Teoría del cambio](#)
3. [Portafolio del buen trabajo](#)
4. [Criterio de evaluación del objetivo de aprendizaje 1](#)
5. [Clases para el objetivo 1: Los alumnos entenderán el término “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y entrega.](#)
 - a. [Clase 1.1](#): Articular el significado de “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y entrega
 - b. [Clase 1.2](#): Diferenciar y comprender la relación entre “buen trabajo” y “trabajo”
 - c. [Clase 1.3](#): Articular el significado personal de excelencia, ética y entrega
 - d. [Clase 1.4](#): Comprender cómo la escuela y otras comunidades definen excelencia, ética y entrega
6. [Criterio de evaluación del objetivo de aprendizaje 2](#)
7. [Clases para el objetivo 2: Los alumnos desarrollarán hábitos de reflexión a través del análisis de dilemas y recursos externos.](#)
 - a. [Clase 2.1](#): Demostrar sensibilidad a las oportunidades y obstáculos para realizar un buen trabajo
 - b. [Clase 2.2](#): Anticipar los desafíos de realizar un buen trabajo a través de narrativas e historias de otros.
 - c. [Clase 2.3](#): Comprender el valor de recursos externos en su comunidad (p. ej., mentores, declaraciones de propósito y estándares) que ayudan a los alumnos a realizar un buen trabajo.
 - d. [Clase 2.4](#): Explorar alternativas y elegir entre opciones dándole importancia a las implicaciones que los diferentes cursos de acción podrían tener para diferentes partes interesadas.
8. [Criterio de evaluación del objetivo de aprendizaje 3](#)
9. [Clases para el objetivo 3: Los alumnos articularán sus propios valores y creencias acerca del trabajo.](#)
 - a. [Clase 3.1](#): Comprender la importancia de la pasión y el cuidado del trabajo.
 - b. [Clase 3.2](#): Comprender la importancia de alinear valores, objetivos e inquietudes personales con la entrega y los intereses del trabajo de otros.
 - c. [Clase 3.3](#): Reflexionar sobre decisiones personales mediante el uso de un marco del buen trabajo y, en particular, considerar responsabilidades.
 - d. [Clase 3.4](#): Apreciar diferentes perspectivas que se basan en funciones y responsabilidades, creencias y valores, trasfondos y contextos.
10. [Criterio de evaluación del objetivo de aprendizaje 4](#)
11. [Clases para el objetivo 4: Los alumnos reflexionarán sobre estrategias activas para lograr un buen trabajo en el futuro.](#)
 - a. [Clase 4.1](#): Comprender el valor de recursos intrapersonales (p. ej., valores personales, hábitos de reflexión y contemplación) en la realización del buen trabajo.
 - b. [Clase 4.2](#): Identificar dilemas y problemas que surgen del “buen trabajo” a medida que aparecen.
 - c. [Clase 4.3](#): Analizar decisiones personales y los elementos que llevan a tomar esas decisiones.
 - d. [Clase 4.4](#): Articular estrategias para ayudar a prepararse para decisiones y situaciones similares que podrían aparecer en el futuro.
12. [Apéndice A: Establecer una iniciativa y lineamientos a nivel de toda la escuela](#)
13. [Apéndice B: Lista de verificación del portafolio del buen trabajo](#)
14. [Apéndice C: Proyecto a largo plazo](#)
15. [Apéndice D: Criterios de evaluación de aprendizaje](#)

Descripción general de las clases sobre el buen trabajo

El diseño de las planificaciones de estas clases se basa en nuestra propia experiencia en el uso de versiones previas de estos materiales con educadores y alumnos, y en la investigación sobre el aprendizaje y el desarrollo de los seres humanos. Sabemos que simplemente enseñar *acerca* del buen trabajo no es suficiente si esperamos que los alumnos realmente *realicen* un buen trabajo, los alumnos también necesitan recibir un estímulo para reflexionar y actuar según los principios del buen trabajo en sus propias vidas.

Las siguientes planes de clase han sido diseñados para ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades para realizar un “buen trabajo”, un trabajo que sea excelente, ético y con entrega. El plan de estudios guía a los participantes a través de una serie de preguntas relacionadas con el entendimiento de la importancia del buen trabajo en nuestra sociedad, que incluyen:

- ¿Cómo defino “buen trabajo”? ¿Cómo lo definen los demás?
- ¿Qué implica realizar un buen trabajo?
- ¿Cuáles son mis estándares personales del buen trabajo?
- ¿Cuáles son los estándares profesionales para el buen trabajo y cómo se relaciona eso con mi vida como estudiante? ¿Y como trabajador?
- ¿Cuáles son algunos de los factores que dificultan la realización de un buen trabajo? ¿Cómo puedo prepararme para estos desafíos?
- ¿Cómo puede mi comunidad o mi lugar de trabajo fomentar el buen trabajo?
- ¿Por qué el buen trabajo es importante para la sociedad?

Para ayudar a incentivar y brindar apoyo a los alumnos en cuanto a sus esfuerzos por desarrollar un buen trabajo, hemos definido cuatro objetivos de aprendizaje principales:

1. Los alumnos entenderán el término “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y compromiso.
2. Los alumnos desarrollarán hábitos de reflexión a través del análisis de dilemas y recursos externos.
3. Los alumnos articularán sus propios valores y creencias acerca del trabajo.
4. Los alumnos reflexionarán sobre estrategias activas para lograr un buen trabajo en el futuro.

Los principios, preguntas y objetivos de aprendizaje anteriores brindan información sobre el diseño y la estructura de los planes de las siguientes clases.

Todos los planes de clase han sido diseñados para adaptarse a un período de clases de 45 minutos (consulte las sugerencias de tiempo a lo largo del texto). Sin embargo, las planes de clase son flexibles y permitimos que cada educador adapte la duración de las clases a sus necesidades individuales.

Teoría del cambio

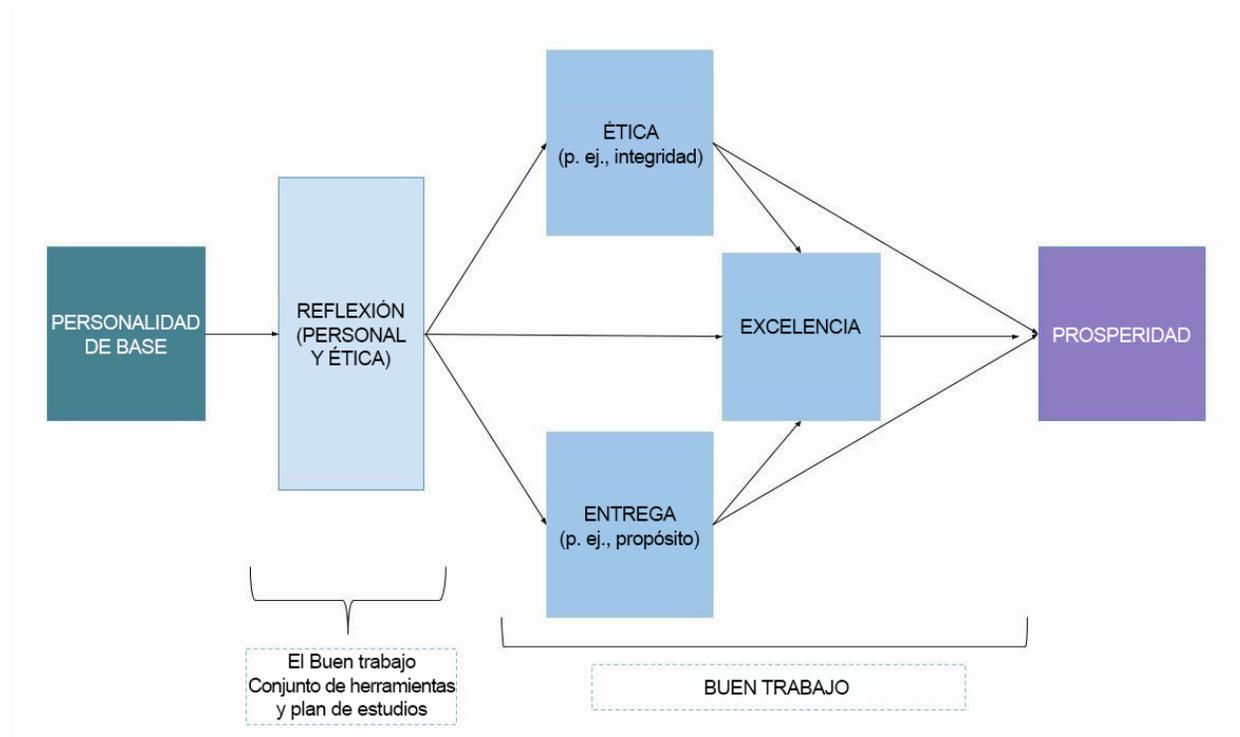


Figura 1. Teoría del buen trabajo del modelo de cambio

Este plan de estudios ha sido creado para los alumnos de educación secundaria y terciaria que se enfoca específicamente en el desarrollo de estrategias reflexivas que los ayudarán a convertirse en “buenos trabajadores”.

El plan de estudios no asume que los alumnos abordan sus experiencias educativas como hojas en blanco. Por el contrario, las actividades incluidas se desarrollan sobre una enorme cantidad de fortalezas (y obstáculos) del carácter que cada alumno trae a la experiencia de aprendizaje. Además, la educación, por supuesto, no ocurre en un vacío, y el desarrollo del carácter ocurre dentro y en interacción con una variedad de entornos y experiencias de desarrollo y contexto. Teniendo en cuenta esto, las formas en las que concebimos que el plan de estudios del Buen trabajo impacte en los alumnos se define con la certeza de que los alumnos ingresan a sus salones de clase habiendo aprendido ciertos patrones de comportamiento y carácter, y que los contextos de cada alumno para el aprendizaje y el comportamiento pueden ser algo diferentes. Representamos esto en el diagrama anterior como la casilla de **carácter de base**.

La principal forma en la que el plan de estudios del Buen trabajo busca impactar en los alumnos es a través de la reflexión ética y personal acerca de los elementos del buen trabajo (es decir, sobre cómo ser un trabajador ético, con entrega y excelente). Por lo tanto, impulsamos la reflexión personal y ética generalmente a través de planes de clases, ya que creemos que la práctica reflexiva es la actividad más

crítica para el desarrollo de hábitos y habilidades inherentes a la realización de un buen trabajo. Representamos esto en el diagrama anterior como la casilla de **reflexión (personal y ética)**.

El principal objetivo de este plan de estudios es ayudar a los alumnos a entender el significado del buen trabajo y a desarrollar hábitos, habilidades y fortalezas del carácter de los buenos trabajadores. Mediante la reflexión continua acerca de situaciones relacionadas con el trabajo, los alumnos cultivarán hábitos de carácter moral, serán sensibles a los dilemas éticos en el futuro y se verán motivados a actuar al mismo tiempo que sabrán cómo hacerlo de manera apropiada al momento de enfrentar tales situaciones. De igual modo, la reflexión personal sobre los valores propios ayudará a los alumnos en la formación de un sentido de vocación con propósito a largo plazo. Teniendo en cuenta esto, representamos que la reflexión conduce directamente a la **ética** y a la **entrega** en el modelo anterior. Ya que tanto el trabajo ético como el trabajo con entrega (con un propósito) han sido asociados con la producción de trabajo de excelencia (alta calidad), el modelo ilustra tanto a la ética como a la entrega como factores que conducen a la **excelencia**.

Finalmente, muchos elementos del carácter están asociados con resultados positivos de la vida, incluidos aspectos de **prosperidad** como salud física y mental positiva, alegría y satisfacción con la vida, y relaciones sociales positivas. La ética, la entrega y la excelencia, que conducen a resultados positivos en la vida laboral, están por eso mismo relacionadas con la prosperidad, la pieza final del modelo. Creemos que los alumnos que se involucren con este plan de estudios reflexionarán, asimilarán y se volverán más sensibles y motivados a comportarse como un buen trabajador y, finalmente, lograrán una vida próspera.

Portafolio del buen trabajo

Como componente de cualquier programa acerca del “buen trabajo,” recomendamos que los educadores les pidan a sus alumnos que armen carpetas, que funcionarán como carpetas tanto de trabajo *como* de evaluación. Los alumnos recopilarán allí sus materiales y reflexionarán acerca de ellos, los educadores luego utilizarán los materiales para evaluar aprendizajes y resultados.

Un portafolio es una recopilación deliberada del trabajo del alumno. Las carpetas pueden adoptar muchas formas, dependiendo del propósito y el contenido. Los principales tipos de carpetas incluyen:

1. Carpetas de trabajo, que contienen trabajos en curso y ya completados, sirven como una fuente de información y una herramienta reflexiva para los alumnos y como herramienta de diagnóstico para los educadores.
2. Carpetas de exposición, armadas para mostrar el mejor trabajo o el más ejemplar de los alumnos, sirve como una demostración del crecimiento o la excelencia para alumnos y educadores.
3. Carpetas de evaluación, que consisten en trabajos relacionados con objetivos de aprendizaje, sirven para determinar si los alumnos alcanzaron ciertos resultados.¹

El portafolio del Buen trabajo de los alumnos, generado por la participación en este programa debería incluir:

1. Todas las anotaciones del registro y otras reflexiones escritas.
2. Todos los trabajos prácticos completos.
3. Todas las tareas para el hogar completas.
4. Notas de actividades en clase.
5. Una reflexión metacognitiva en la que los alumnos consultan sus portafolios al final del programa y reflexionan sobre su recorrido personal en el aprendizaje (p. ej., reflexión escrita, mapa conceptual).
6. Cualquier otro material con el que el alumno pueda sentirse identificado o que sea una representación de lo que ellos entienden por “buen trabajo” (p. ej., imágenes, objetos, etc.).

El portafolio del Buen trabajo puede ser una carpeta, un cuaderno, un registro digital o de cualquier forma que sea conveniente para el educador y los participantes.

Con una mirada integral de la documentación que proporciona un portafolio de la trayectoria de cada alumno, los educadores luego utilizarán los criterios de evaluación provistos para evaluar si los alumnos alcanzaron los objetivos de aprendizaje del programa. Este tipo de evaluación de los materiales del portafolio se debe realizar en puntos de control periódicos a lo largo del programa para que los alumnos

¹ Charlotte Danielson y Leslie Abrutyn, *An Introduction to Using Portfolios in the Classroom* (ASCD, 1997).

puedan responder a las devoluciones y aprender de las mismas. Nuestra sugerencia sería que se evalúe a los alumnos luego de cada unidad o al menos luego de un conjunto de clases.

Deberán brindarse comentarios acerca de las áreas donde se aprecia una comprensión avanzada y de las áreas en las que los alumnos pueden seguir mejorando. Los comentarios pueden ser ofrecidos por docentes o pares.

El portafolio del Buen trabajo está, por lo tanto, en constante cambio. Es un método inmediato para registrar el progreso, para reforzar el aprendizaje y para evaluar y fomentar intercambios de comentarios.

Uso del portafolio del Buen trabajo para la evaluación

Para poder comprender mejor el portafolio del Buen trabajo y su uso, ofrecemos el siguiente ejemplo de cómo los educadores podrían usar el portafolio del Buen trabajo para evaluar el aprendizaje del alumno.

El plan de estudios del Buen trabajo incluye cuatro unidades de aprendizaje, como se describe anteriormente en la Tabla de contenidos. Cada clase incluye varios ejercicios y tareas para el hogar que por lo general les piden a los alumnos que registren la asignación en sus portafolios del Buen trabajo. Se puede encontrar una lista de verificación de las tareas para todo el plan de estudios al final de este documento en el Apéndice B. Al final de cada unidad, los alumnos deben completar una autoevaluación de lo que han aprendido sobre la unidad mediante la revisión de sus trabajos en sus portafolios del Buen trabajo. Considere la posibilidad de pedirles a los alumnos que completen el enunciado “Solía pensar que _____ pero ahora pienso que _____” en relación con lo que aprendieron sobre la unidad; o bien, considere la posibilidad de recurrir a algunos de los recursos disponibles [aquí](#) o [aquí](#) para ayudar a guiar a los alumnos en las autoevaluaciones. Las reflexiones de los alumnos deben describir cómo asimilaron cada uno de los cuatro criterios para cada unidad, según lo descrito por los criterios de evaluación de la unidad. Los criterios de evaluación están disponibles al comienzo de cada unidad, cada unidad incluye cuatro criterios que los alumnos deben tratar de cumplir o superar para demostrar que han comprendido o alcanzado el Objetivo de aprendizaje de la unidad para esa unidad.

Luego de que los alumnos hayan completado sus autoevaluaciones para una unidad, los docentes pueden usar los criterios de evaluación de un solo punto para determinar si los alumnos han cumplido o superado el objetivo de aprendizaje de la unidad. Puede encontrar más información acerca del uso de los criterios de evaluación de un solo punto [aquí](#). Del lado derecho del criterio de evaluación los docentes escriben cómo los alumnos han superado los criterios, si es que lo han hecho. En lado izquierdo del criterio de evaluación los docentes escriben lo que el alumno aún necesita mejorar para cumplir con estos criterios. No promovemos una “calificación” formal de estas capacidades, ya que no creemos que se les pueda asignar un número con facilidad.

Criterio de evaluación del objetivo de aprendizaje 1 de la unidad

Los alumnos entenderán el término “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y compromiso.

Inquietudes <i>Áreas en las que necesita trabajar</i>	Cumple con los criterios <i>Estándares para este desempeño</i>	Avanzado <i>Evidencia de superación de los estándares</i>
	Criterio n.º 1: articular el significado de “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y entrega.	
	Criterio n.º 2: diferenciar y comprender la relación entre “buen trabajo” y “trabajo”.	
	Criterio n.º 3: identificar y articular los valores que son más importantes para ellos.	

Criterio n.º 4: comprender cómo la escuela y otras comunidades definen excelencia, ética y entrega.

PLAN DE CLASE 1.1

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos entenderán el término “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y compromiso.

Objetivo de la clase

Los alumnos comenzarán a investigar el término “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y entrega.

Evaluación

Los alumnos podrán comprender y ser capaces de articular el significado de “buen trabajo” haciendo referencia específica de cada una de las tres E: excelencia, ética y entrega, mediante debates dentro del aula, reflexiones escritas y actividades reflexivas. Los alumnos deberán pensar en personas que creen que ejemplifican el buen trabajo y escribirán reflexiones acerca de los ejemplos que hayan identificado. Juntos, los alumnos realizarán una lluvia de ideas de las cualidades que hacen de alguien un buen trabajador. A partir de este debate, cada cualidad será considerada y categorizada como una de las “3E”. Los alumnos completarán una actividad en el salón de clases considerando además las cualidades esenciales que ejemplifican el buen trabajo. Las reflexiones y actividades escritas pueden ser recopiladas y evaluadas en el portafolio del Buen trabajo. Las observaciones del docente sobre la conversación del grupo se pueden utilizar para proporcionar comentarios. En la tarea se les solicitará a los alumnos que consideren diferentes “buenos trabajadores”.

Herramientas

Video de las 3E

Actividad: ¿Qué es el Buen trabajo? Una introducción al Concepto

Tarea: “¿Quién hace un buen trabajo?”

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Introducción al “Buen trabajo” [10 minutos].

- Pida a los alumnos que piensen en alguien que crean que ejemplifica el buen trabajo. Si es posible, debe ser alguien que los alumnos conozcan personalmente, pero si no pueden pensar en alguien, también pueden elegir un ejemplo del pasado o de eventos actuales. *Nota: Evite que los alumnos pidan definiciones de “buen trabajo”; parte de esta actividad es revelar los propios preconceptos de los alumnos sobre el significado del “buen trabajo”.*
- Con estas personas en mente, pida a los alumnos que escriban una reflexión acerca de esta persona: ¿quién es él/ella? ¿Qué tipo de trabajo realiza? ¿Por qué es ejemplo de buen trabajo?
- Pida a los alumnos que agreguen esta actividad al portafolio del Buen trabajo.

2. Como grupo, realicen una lluvia de ideas de las cualidades de un buen trabajador [20 minutos].

- Usando sus reflexiones como punto de partida, pida a los alumnos que consideren sus ejemplos.
- Si es necesario, ejemplifique esta actividad mediante la descripción de sus propios mentores. Intente destacar ejemplos de alumnos que incluyan varios tipos diferentes: docentes, miembros de la familia, amigos, otros profesionales.
- Pida a los alumnos que nombren palabras clave o adjetivos (p. ej., honesto, trabajador, visionario, cuidadoso, creativo) y escriba estos términos en una pizarra.
- Observe la lista de cualidades. Divida la pizarra en tres columnas: excelencia, ética y entrega. Pida a los alumnos que consideren cada palabra individualmente y que intenten colocarla en una de estas tres columnas. Es difícil determinar si una palabra corresponde a una columna o a otra, analicen el motivo y decidan en grupo si quizá debería aparecer en más de una columna. *Nota: Indique a los alumnos que a partir de ahora utilizará las 3 E como marco, pero permita que expliquen sus propias interpretaciones de estos conceptos durante esta actividad.*

3. Actividad completa: [¿Qué es el Buen trabajo?](#) Una introducción al concepto [10 minutos].

- Pida a los alumnos que completen esta actividad.
- Reflexionen juntos mediante el uso de estas preguntas de análisis:
 - ¿Qué hace a un buen profesional? ¿Cuáles son algunas de las cualidades? ¿Algunos de los factores?
 - ¿Cuáles son algunos de los desafíos de realizar un buen trabajo?
- Agregue esta actividad al portafolio del Buen trabajo.

4. Presente a los alumnos su tarea para el hogar, [“¿Quién realiza un Buen trabajo?”](#). Haga que los alumnos miren este video acerca de [las “3 E”](#) y completen el trabajo práctico de tarea [Video: 2 minutos, 5 minutos en total].

- Proporcione a los alumnos la guía de estudio “¿Quién realiza un buen trabajo?”. La actividad les permite a los alumnos nombrar a buenos trabajadores y explicar el motivo por el cual esas personas representan el buen trabajo.
- Agregue estas tareas para el hogar al portafolio del Buen trabajo de los alumnos.

Clase 1.1

¿Qué es el Buen trabajo? Una introducción al concepto

Indicaciones: Observen estas tres profesiones a continuación. Señalen si creen que el elemento hace “bueno” al profesional en su trabajo o no.

Un buen periodista es alguien que...	Sí	No	Un buen actor es alguien que...	Sí	No	Una buena persona de negocios es alguien que...	Sí	No
Hace preguntas inteligentes, expresa opiniones claramente.			Es famoso y conocido.			Gana mucho dinero.		
Es una presentadora de televisión.			Desempeña un papel principal en una película exitosa.			Emplea a muchas personas.		
Se convierte en jefe de redacción de un periódico reconocido y respetado.			Trabaja de camarera además de audicionar para shows de Broadway.			Emplea a muchas personas que de otro modo podrían estar desempleadas.		
Escribe una noticia para la primera plana del New York Times.			Obtiene un papel en una nueva película que promete ser exitosa sin tener capacitación formal en teatro.			Administra una empresa reconocida internacionalmente por Fortune 500.		
Gana un premio Pulitzer.			No posee un trabajo de actuación pago.			Cambia algunas cifras decepcionantes en los informes financieros de una compañía para obtener más inversores y mantener el negocio a flote.		
Entrevista a los padres desconsolados de un niño perdido para confirmar detalles de la historia.			Solo actúa en espectáculos patrocinados por teatros de la comunidad local.			Posee grandes habilidades de negociación y obtiene “todo lo que desea”.		
Envía una historia a un editor en la fecha límite, pero no corrobora los hechos ni los detalles debido a la falta de tiempo.			Gana un Premio de la academia u Oscar.			Dona parte de las ganancias netas de la empresa a un refugio de personas desamparadas.		
Encubre su identidad como periodista para poder recopilar evidencia para un artículo.			Decide estudiar técnicas de la actuación en lugar de audicionar para los papeles.			Sabe cómo relacionarse con otros para establecer conexiones importantes con gente que promocionará su empresa.		
Escribe una historia sobre la vida privada de una figura pública, a pesar de que esto pueda afectar la oportunidad de la persona pública de recibir un juicio justo.			Gana dinero por participar en un comercial de cigarrillos en la televisión.			En perjuicio de la empresa, no despide a alguien porque no quiere que esta persona se quede sin trabajo.		

Preguntas de debate:

1. ¿Qué hace a un buen profesional? ¿Cuáles son algunas de las cualidades de un buen profesional?
2. ¿En qué difieren las cualidades de un trabajador entre estas tres profesiones diferentes?
¿En qué son iguales?

Clase 1.1
¿Quién hace un buen trabajo?

Recuerde a los alumnos que miren este video acerca de [las "3 E"](#) antes de comenzar con el trabajo práctico.

1. ¿Quiénes son las tres personas que consideran que son buenos trabajadores? *[Nota: estas personas pueden ser reales o ficticias (p. ej., de libros o películas) y pueden variar en sus funciones, pero deben ser alguien que su docente y sus compañeros de clase supuestamente conozcan. No puede ser alguien que ya fue nombrado en la clase].*

2. ¿Qué es lo que hace que estas personas sean buenos trabajadores?

Persona 1:

Persona 2:

Persona 3:

3. ¿Qué cualidades comparten estos individuos?

4. ¿Qué diferencia a estas personas entre sí?

5. ¿Qué hace que admires a estas personas?

Como alternativa a escribir las respuestas de las preguntas anteriores, considera la posibilidad de crear una infografía. Asegúrate de abordar cada una de las preguntas en tu diseño.

PLAN DE CLASE 1.2

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos entenderán el término “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y compromiso.

Objetivo de la clase

Los alumnos diferenciarán y comprenderán la relación entre “buen trabajo” y “trabajo”.

Evaluación

Los alumnos podrán reflexionar acerca del significado del “buen trabajo” y de la falta del mismo a través del uso de dilemas. Los alumnos analizarán si el protagonista central de los dilemas está realizando un “buen trabajo”. Los alumnos escribirán narrativas acerca de las personas que están realizando un “buen trabajo” en comparación con aquellas que realizan un “trabajo”. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas en el portafolio del Buen trabajo. Las observaciones del docente sobre la conversación del grupo se pueden utilizar para proporcionar comentarios.

Herramientas

Video de las 3 E

Dilema: “El significado de las calificaciones”

Dilema: “En caso de duda... hazlo excelente”

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación [5 minutos].

Recuerde a los alumnos el marco del “buen trabajo” según la definición de [las “3 E.”](#) [Video: 2 minutos]. Use las siguientes “Preguntas de revisión” para facilitar un análisis. *Nota: use el video si es le es útil.*

- **Excelencia:** trabajo de alta calidad
- **Ética:** trabajo socialmente responsable; los trabajadores se preocupan por las consecuencias de sus acciones y los medios por los cuales realizan sus trabajos.
- **Entrega:** trabajo significativo (se consideran las formas personales, sociales y profesionales del significado)

Preguntas de revisión:

- ¿Qué hace “bueno” al trabajo?
- ¿Cuáles son los componentes del “buen trabajo”?
- ¿Qué significan los tres componentes del “buen trabajo”?

2. Ejemplifique su opinión personal con un dilema para los alumnos mediante el uso de la rutina “Observar, pensar, cuestionar” [5 minutos].

- Presente a los alumnos el dilema “El significado de las calificaciones”.
- Léanlo en voz alta juntos, como clase.

- Comunique a sus alumnos su opinión personal en relación a sus respuestas a las siguientes preguntas [3 minutos]:
 - ¿Qué observan en esta narrativa? ¿Qué les llama la atención? ¿En qué se relaciona esta narrativa con las 3 E?
 - ¿En qué les hace pensar la narrativa? ¿Tiene alguna relación con su propia vida?
 - ¿Qué les hace cuestionar la situación? ¿Tienen dudas sin aclarar?

3. Trabajen juntos como clase para analizar un dilema mediante el uso de la rutina “Observar, pensar, cuestionar” [15 minutos].

- Presente a los alumnos el dilema “En caso de duda... hazlo excelente”.
- Léanlo en voz alta juntos, como clase.
- Arme un cuadro con tres columnas en la pizarra (o de forma electrónica para que todos puedan verlo) con el título “Observar, pensar, cuestionar”.
- Trabajando juntos como clase, pida a los alumnos que completen el cuadro “Observar, pensar, cuestionar” con contenido para cada encabezado mediante la respuesta de las preguntas:
 - ¿Qué observan en esta narrativa? ¿Qué les llama la atención?
 - ¿En qué les hace pensar la narrativa? ¿Tiene alguna relación con su propia vida?
 - ¿Qué les hace cuestionar la situación? ¿Tienen dudas sin aclarar?
- Pida opiniones acerca de si James está haciendo o no un “buen trabajo”. Enfóquese en la distinción entre el “buen trabajo” y el trabajo que no cumple con ese estándar. Las preguntas pueden incluir:
 - ¿En qué se relaciona el trabajo de James con cada una de las “3 E”?
 - ¿Cómo harían un “buen trabajo” si fueran James?
 - ¿Qué hubiese pasado si James NO hacía un buen trabajo?

4. Mediante el uso de la rutina “Observar-Pensar-Cuestionar”, pida a los alumnos que piensen acerca de algún momento en que se hayan enfrentado con un dilema o hayan sido testigos de otra persona con dificultades para tomar una decisión [15 minutos].

- Divida a los alumnos en pequeños grupos de 5 a 6 alumnos.
- Pida a los alumnos que analicen algún momento en que hayan tenido problemas para determinar qué debían hacer con respecto a una decisión o un momento en que hayan visto a alguien con dudas con respecto a qué decisión tomar [5 minutos].
- Pida a cada pequeño grupo que complete el cuadro “Observar-Pensar-Cuestionar” con lo que observaron, pensaron y se cuestionaron con respecto a los dilemas analizados en sus grupos. Recuerde a los alumnos tener en cuenta las 3 E a medida que completan esta tarea. [5 minutos]
- Luego de que los alumnos hayan completado el análisis y el cuadro, reúnanse como clase y realicen una puesta en común [5 minutos].
- Agregue los cuadros “Observar-Pensar-Cuestionar” de los alumnos a sus portafolios del Buen trabajo.

5. Presente a los alumnos su tarea para el hogar [5 minutos].

- Pida a los alumnos que escriban 2 narrativas para la tarea: Una narrativa (un párrafo) debe ser acerca de una persona (real o imaginaria) que realiza un “buen trabajo”, la otra narrativa (un párrafo) debe ser acerca de una persona (real o imaginaria) que simplemente realiza un “trabajo”.
- Agregue esta tarea al portafolio del Buen trabajo de los alumnos.

Clase 1.2

Dilema: El significado de las calificaciones

Versión abreviada:

Stephen es profesor de ingeniería. Reconoce la importancia de enseñar en su trabajo como profesor, e intenta usar técnicas que requieran que los alumnos se arriesguen e intenten nuevas cosas que los ayuden a crecer tanto de manera intelectual como personal. Sin embargo, Stephen se enfrenta a un dilema importante en su trabajo con respecto a las calificaciones. Como otros profesores de su universidad, Stephen tiene un gran compromiso con el significado de las calificaciones y se rehúsa a subirlas. En consecuencia, los alumnos de su departamento siempre han tenido dificultad para lograr ser aceptados en los programas de ingeniería de postgrado que desean: sus calificaciones promedio no son tan altas como las de los alumnos de otras universidades donde es común que las calificaciones se suban. Aunque Stephen reconoce que sus alumnos se encuentran en una significativa desventaja debido a que en su institución no suben las calificaciones, quiere abordar la calificación de manera justa.

Versión completa:

Stephen es profesor de ingeniería y tiene un profundo compromiso al momento de enseñar a sus alumnos. Tiene una gran vocación altruista, es voluntario en varias comisiones y es intelectualmente curioso acerca de temas de distintas disciplinas.

Stephen comenzó su carrera de grado interesado en investigación, e imaginó que eventualmente pasaría su tiempo realizando una investigación sobre la acústica en una gran universidad, redactando contribuciones y trabajando con alumnos graduados. Pero durante sus estudios de grado, también leyó mucho acerca de teoría y psicología educativa. Su experiencia en la universidad culminó con lo que él llama un “momento de epifanía”:

“Estaba en el baño de caballeros de mi universidad y escuché una conversación entre dos profesores, en la que los dos estaban hablando acerca del hecho de que no les gustaba enseñar a los estudiantes universitarios y que preferían enseñar a alumnos graduados y realizar investigaciones de posgrado. Y esencialmente estaban intercambiando sugerencias, consejos o comentarios sobre cómo dejar de enseñar a estudiantes universitarios. Y uno de ellos decía... que básicamente volvió a utilizar las notas de su clase y no intentó agregarle nada más. Y entonces el decano no lo hacía dictar ese curso con mucha frecuencia. Y al escuchar esto me enfadé mucho, pero no entendía por qué me importaba lo que estos hombres hicieran con sus clases. Y entonces me di cuenta de que había absorbido, a través de mis conversaciones... la filosofía básica de que la pedagogía era fundamentalmente importante y que la enseñanza también lo era. Especialmente en el nivel universitario, y quizá incluso... en el nivel primario. De cualquier manera, me di cuenta en ese momento, algo en mí decía: "No quiero ser como ellos. No quiero solo ocuparme de enseñar en el nivel universitario como si fuese un asunto irrelevante". Y fue precisamente en ese momento que decidí que pensaría en la enseñanza en una universidad pequeña”.

Stephen reconoció cuánto valoraba la enseñanza en su trabajo como profesor. Cambió la manera en que trabajaba con sus alumnos, utilizando técnicas que los obligaban a arriesgarse y a probar cosas nuevas, no solo repetir experimentos sencillos, y los alentaba a crecer tanto intelectual como personalmente.

Stephen siente que muchos de los profesores y administradores de su pequeña universidad comparten sus creencias, y que su objetivo principal es educar a los alumnos, no dedicarse a la investigación:

“Tengo la suposición fundamental de que los objetivos de la administración de la universidad y los objetivos de la comunidad [que representan a] la universidad; su profesorado, personal y alumnos, son congruentes. Y que todos estamos trabajando para los mismos fines, pero posiblemente de forma diferente en cuanto a las posibilidades para llegar allí... Por eso creo que estamos todos en el mismo barco, y que simplemente intentamos descubrir hacia dónde lo encauzaremos”.

Stephen enfrenta un gran dilema en su trabajo, y esto se relaciona con las calificaciones. Posee un potente sentido del significado de las calificaciones. Cree que cada calificación representa un nivel diferente de entendimiento, esfuerzo y trabajo; y que las calificaciones deberían reflejar con precisión lo que un alumno ha realizado en su clase. Pero muchas otras universidades y programas de ingeniería de todo el país normalmente premian a los alumnos con calificaciones más altas; luego de que un alumno presente una queja, por ejemplo, o para ayudar a un alumno en la solicitud de un trabajo o en una escuela de postgrado.

Como otros profesores de su universidad, Stephen tiene un gran compromiso con el significado de las calificaciones y se rehúsa a subirlas. Como resultado, los alumnos de su departamento siempre han tenido dificultad para lograr ser aceptados en algunos de los programas de ingeniería más importantes. Aunque están igualmente o más calificados, el promedio de sus calificaciones no es tan alto como el de los demás alumnos de otras universidades (donde es más común que suban las calificaciones).

Si bien se supone que las calificaciones representan un rango, Stephen observa que solo hay dos calificaciones que se tienen en consideración: si haces lo que te piden obtienes una “A”, y si haces menos de lo que te piden, obtienes una “B”. Y a pesar de las ventajas y desventajas, los empleadores y programas de graduados no tienen demasiado en cuenta las “C” y las “D”, no consideran a los alumnos que hayan acumulado demasiadas calificaciones por debajo de “B”.

Stephen siente que las calificaciones deben reflejar con precisión la calidad del trabajo de un alumno. Sin embargo, también reconoce que sus alumnos están en una desventaja significativa y quizá debilitante; mientras que los docentes de otras universidades por lo general suben las calificaciones, su universidad y sus creencias personales rechazan esta práctica. Stephen ha estado en comisiones que premian con calificaciones y becas en base a los estándares del aumento de las calificaciones y ha sido testigo de cómo estudiantes de su institución eran rechazados porque sus notas eran más bajas que las de otros. Entiende que la relativa falta de aumento de las calificaciones de su universidad implica que sus alumnos sean menos exitosos en estas competencias.

Stephen pregunta:

“¿Cómo viven en el mundo y a la vez siguen siendo fiel a lo que creen en su interior que es lo correcto? Por ejemplo, si forman parte de un mundo de personas cuyos intereses comerciales estafan, instigan y hacen cosas turbias e ilegales, pero no quieren hacer esas cosas, y aun así deben competir con ellos para no salirse del negocio, ¿cómo lo manejan?”

Incapaz de cambiar las prácticas de otras instituciones, y aun así aferrado a sus propias convicciones, Stephen está en una posición difícil.

Preguntas de debate:

¿Qué piensan que debería hacer Stephen? ¿Hay alguna manera de que pueda abordar esta cuestión a mayor escala? ¿Se han sentido alguna vez motivados a enfrentarse a un problema o a una injusticia con un sistema o una política? ¿Qué hicieron y por qué?

Clase 1.2

Dilema: En caso de duda... ¡hazlo excelente!

James está en el último año de la escuela secundaria y preside el periódico semanal de la escuela. James asume sus responsabilidades como presidente con seriedad. Quiere publicar un periódico de alta calidad cada semana y, al mismo tiempo, quiere que el personal disfrute de su trabajo. Cuando James comenzó a trabajar en el diario, el lema era "En caso de duda, inventa algo". James cambió la cultura de la sala de prensa y ahora anima a los miembros del personal a hacerse personalmente responsables de su trabajo cada semana. También estableció recientemente una Asociación de periodistas de escuela, cuyo objetivo es "fomentar el estudio del periodismo en comunidades locales... y servir como foro para el intercambio de ideas administrativas y editoriales entre las escuelas asociadas". Deja de lado muchas cosas por su trabajo, incluyendo su tiempo personal, su tiempo para las tareas y para otras actividades. Sin embargo, cree que la experiencia que ha ganado hace que valga la pena el tiempo invertido.

Observar Pensar Cuestionar

<p><u>Observar</u> ¿Qué ven?</p>	<p><u>Pensar</u> ¿Qué piensan que está sucediendo?</p>	<p><u>Cuestionar</u> ¿En qué los hace cuestionarse?</p>

PLAN DE CLASE 1.3

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos entenderán el término “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y compromiso.

Objetivo de la clase

Los alumnos podrán identificar y articular los valores que son más importantes para ellos. Los alumnos podrán identificar un valor que crean que ejemplifica el buen trabajo, serán capaces de hablar de un valor que sean desafiante para ellos y del motivo, y podrán hablar acerca de un ejemplo de un momento en que hayan sentido que fue difícil actuar priorizando este valor. Los alumnos también podrán hablar acerca de si sus propios valores están alineados o no con los valores de la clase como unidad.

Evaluación

Los alumnos podrán identificar y articular los valores que son más importantes para ellos. Considerarán cómo estos valores los ayudan en sus esfuerzos por desempeñar un buen trabajo, ofreciendo un ejemplo. Los alumnos identificarán ejemplos de trabajo o personas que ejemplifican un valor en particular y reflexionarán sobre dicho ejemplo. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas como parte del portafolio del Buen trabajo. Las observaciones del docente sobre la conversación del grupo se pueden utilizar para proporcionar comentarios.

Herramientas

Actividad de clasificación de valores

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Presente y ejemplifique la actividad de clasificación de valores con una “conversación en voz alta”. [10 minutos].

- Muestre la actividad de clasificación de valores en el proyector:
<http://www.pztools.org/valuesort/>.
- Muestre a los alumnos cómo pudo clasificar los valores, hipotéticamente, en voz alta. Por ejemplo, diga: “Si sentía que [valor de ejemplo] era muy importante en mi vida, lo colocaba en la columna ‘más importante’”. Sus respuestas pueden ser hipotéticas en algunos casos. Explique a los alumnos que la actividad de clasificación de valores no se trata acerca de respuestas correctas o incorrectas, sino del juicio individual.

2. Permita que los alumnos completen de forma individual la actividad con su propia clasificación de valores y las preguntas de seguimiento [20 minutos].

- Pida a los alumnos que completen la actividad de clasificación de valores en línea si usan una computadora o, de no ser posible, distribuya la [guía de clasificación de valores](#).

- Pida a los alumnos que se sienten de forma individual y completen la actividad de clasificación de valores. Cuando hayan completado la actividad de clasificación, asegúrese de pedirles que guarden los enlaces a sus clasificaciones de valores completadas, si lo hacen en línea. Indique a los alumnos que escriban las respuestas a las preguntas de seguimiento en una hoja de papel aparte o en un diario de reflexiones.
- Recopile las respuestas de los alumnos y cótelas con las respuestas del grupo para analizarlas durante la próxima clase (si se completan en computadoras, pida a los alumnos que compartan sus enlaces con usted, si se completan en papel pida a los alumnos que entreguen sus hojas). La herramienta en línea compilará automáticamente las respuestas de la clase en general y permitirá que los alumnos comparen sus respuestas con las del grupo en general en la Clase 1.4. Si usan hojas de papel, deberá recopilar las respuestas de la clase usted mismo antes de devolverlas la próxima clase.
- Los alumnos deberán agregar las clasificaciones de valores en el portafolio del Buen trabajo.

3. Reúna nuevamente a la clase y realicen un debate en base a las siguientes preguntas [10 minutos].

- ¿Qué tan fácil o difícil les resultó completar este ejercicio?
- ¿Qué les gustaría preguntarles a sus compañeros acerca de sus experiencias?
- ¿Alguien quiere compartir la respuesta de su clasificación de valores? (De ser posible, solicite esto a algunos alumnos).

4. Asigne a los alumnos su tarea para el hogar [5 minutos].

- Pida a los alumnos que elijan un valor que quisieran considerar durante más tiempo. Puede ser uno que se encuentre entre sus cuatro valores principales, esto depende de ellos.
- Pídeles que busquen un ejemplo de una persona o tipo de trabajo que crean que ejemplifique ese valor. Puede ser una historia tomada de las noticias, de la ficción, de la música o de algún otro tipo de obra.
- Los alumnos se tomarán 15 minutos para escribir acerca del motivo por el cual creen que este ejemplo ayuda a articular su comprensión de este valor en particular.
- Agregue esta tarea al portafolio del Buen trabajo.

Clase 1.3
Guía de clasificación de valores

Observe la siguiente lista de 30 valores.

- Intereses generales
- Desafío
- Coraje, toma de riesgos
- Creación de equilibrio en nuestra vida
- Creatividad, vanguardia
- Curiosidad
- Hábitos de trabajo eficientes
- Disfrute de la actividad en sí misma
- Fe
- Fama, éxito
- Trabajo arduo y compromiso
- Honestidad e integridad
- Independencia
- Apertura (ser receptivo a nuevas ideas)
- Crecimiento personal y aprendizaje
- Poder, influencia
- Logro profesional
- Conducta profesional
- Calidad (minuciosa, precisa o cuidadosa)
- Reconocimiento del propio campo
- Relaciones gratificantes y de apoyo
- Búsqueda de conocimiento o de la verdad
- Autoexamen, autocrítica, autocomprensión
- Preocupaciones sociales (bien común, preocupación por el futuro, prevención de daños)
- Soledad, contemplación
- Espiritualidad
- Enseñanza, tutoría
- Comprensión, ayuda o servicio a los demás
- Visión (tener una visión global o visión del futuro)
- Patrimonio, bienestar material

Clasifiquen los elementos en la siguiente tabla en base a la importancia relativa que tienen en su vida, colocando la cantidad de elementos indicada en cada columna. Cuando hayan terminado, completen las preguntas de reflexión del reverso.

De menor importancia (4 elementos)	Menos importante (6 elementos)	Neutral (10 elementos)	Más importante (6 elementos)	De mayor importancia (4 elementos)

1. ¿Sienten que aprendieron algo nuevo acerca de ustedes mismos al completar este ejercicio?
2. Observen sus elementos de menor importancia (columna de la izquierda) y los elementos de mayor importancia (columna de la derecha). Para cada una, expliquen brevemente por qué eligieron estos elementos como los valores de menor o mayor importancia.
3. ¿Existe una conexión entre los valores de mayor importancia y sus actividades favoritas o más significativas? ¿Y con el trabajo que desean realizar en el futuro?

PLAN DE CLASE 1.4

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos entenderán el término “buen trabajo” como definición de excelencia, ética y compromiso.

Objetivo de la clase

Los alumnos comprenderán cómo su escuela y otras comunidades definen excelencia, ética y entrega. Relacionarán las definiciones y valores de la comunidad con sus propios valores personales, lo cual se registrará en evaluaciones escritas.

Evaluación

Los alumnos podrán identificar y analizar los valores de las comunidades de las que forman parte (incluidas sus escuelas y al menos otra comunidad). Relacionarán estos valores con las 3 E del “buen trabajo”. Los alumnos luego considerarán cómo sus propios valores se relacionan con los de sus comunidades. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas como parte del portafolio del Buen trabajo.

Herramientas

Actividad de clasificación de valores

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Analizar los principales valores de la clase [15 minutos].

- Presente a los alumnos los cuatro valores principales mayormente elegidos por toda la clase.
- Como grupo, analicen estos valores, utilizando las siguientes preguntas para iniciar la conversación:
 - ¿Los sorprende alguno de estos valores?
 - ¿Hay algo que esperaban que estuviera entre los principales cuatro y no está?
 - Observen sus propios valores principales. Cuando observan los valores principales de nuestra clase, ¿notan alguna diferencia significativa que los sorprenda?
 - ¿Hay valores que consideren importantes para realizar un buen trabajo que no están incluidos en estos cuatro principales?

2. ¿Cuál es la misión de nuestra escuela y cómo se relacionan nuestros valores? [25 minutos].

- Proyecte la declaración de la misión, la declaración de valores, el lema u otra declaración determinante de su escuela en la pizarra. Léalas en voz alta. Pregunte a los alumnos cuáles considerarían como palabras clave o partes más cruciales y por qué.
 - Si no hay ninguna declaración a la cual pueda referirse, realice una de las siguientes opciones:
 - Pregunte qué declaración de ese tipo podría tener su escuela.

- ¿Pueden elaborar juntos un conjunto de valores que su clase considere importantes para el grupo?
- Separe a los alumnos en pequeños grupos de 3 a 4 con los que estén a su alrededor. Pida a los alumnos que respondan a las siguientes preguntas con los miembros del grupo haciendo referencia a la misión/valores/lema, etc. [10 minutos]
 - Si es necesario, brinde respuestas de ejemplo para iniciar la conversación.
- Pida que un alumno de cada grupo sea el “secretario” y que tome nota de los puntos tratados durante la conversación.
- Recorra el salón para oír las conversaciones y brindar orientación en caso de ser necesario.

Preguntas de debate:

- Brinden una definición de cualquier palabra clave del enunciado.
- ¿Dónde ven este enunciado en acción en nuestra escuela?
- ¿Están de acuerdo con alguna parte en particular del enunciado?
- ¿Están en desacuerdo con alguna parte en particular del enunciado?
- ¿Qué es importante en nuestra escuela?
- ¿Qué significa el buen trabajo en nuestra escuela?
- ¿Dónde ven que se desarrolla el buen trabajo en nuestra escuela?

Reúna nuevamente al grupo. Utilizando las preguntas como guía, permita que cada grupo brinde opiniones. Escriba las respuestas en la pizarra y trace conexiones, según corresponda.

3. Presente a los alumnos la asignación de la tarea para el hogar “El buen trabajo en mi comunidad” [5 minutos].

- Los alumnos completarán la de actividades “El buen trabajo en mi comunidad” en la cual los alumnos elijen una comunidad de la cual se sienten parte. Puede ser una actividad en la que participan, una comunidad religiosa, su pueblo o ciudad, su familia, un programa extra escolar, etc.
- Los alumnos identificarán los valores de su comunidad, explicarán cómo se demuestran, considerarán qué significa el buen trabajo y revisarán la clasificación de los valores personales que realizaron en la Clase 1.3 para reflexionar acerca de si sus valores están alineados o no con los la comunidad.
- Los alumnos agregarán esta tarea al portafolio del Buen trabajo.

Clase 1.4

El buen trabajo en mi comunidad

Elijan una comunidad de la cual sean miembros. Esta comunidad puede ser de cualquier tipo, de cualquier tamaño e involucrar muchos tipos de actividades.

Algunos ejemplos de comunidades incluyen:

- Un equipo en el que juegas
- Un grupo de aficionados
- Tu pueblo o ciudad
- Tu familia
- Un grupo religioso

1. ¿Cuál es la comunidad que elegiste? Descríbela.

2. ¿Cuáles son los valores de tu comunidad, y cómo lo sabes? Descríbelos.

3. ¿Qué significa “buen trabajo” en tu comunidad? Ten en cuenta nuestra definición de “buen trabajo” como excelencia, ética y entrega.

4. Consulta la actividad de clasificación de valores que completaste en tu portafolio del Buen trabajo.

- a. ¿Cuáles fueron los valores principales que seleccionaste en tu clasificación de valores?

- b. ¿La comunidad que elegiste comparte los mismos valores que son importantes para ti? Descríbelos.

- c. ¿Hay áreas donde tus valores no son los mismos? Descríbelas.

Como alternativa a las preguntas anteriores, puedes elegir una de las siguientes opciones:

- Armar una infografía con servicios como CANVA o Piktochart.
- Crear un video explicativo mediante el uso de un software en línea
- Realizar un gráfico que represente a tu comunidad y a sus principales valores.

Incluye una justificación (2 a 3 párrafos) que explique tu diseño.

Autoevaluación del alumno

NOMBRE:

FECHA:

UNIDAD:

Instrucciones: Completa los siguientes datos para esta unidad

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: _____

CRITERIO 1: _____

CRITERIO 2: _____

CRITERIO 3: _____

CRITERIO 4: _____

Instrucciones: Completen la siguiente autoevaluación de su aprendizaje desde la unidad más reciente mediante la revisión de su trabajo en el portafolio del Buen trabajo. También consulten el Criterio de evaluación de los objetivos de aprendizaje de la unidad que hayan completado más recientemente. Consideren cada criterio definido dentro del criterio de evaluación, así como el objetivo de aprendizaje principal. La extensión de las respuestas puede variar, pero deben completar un mínimo de 2 párrafos por pregunta.

Como tarea alternativa, pueden grabar un video o podcast en el que reflexionen sobre las preguntas que aparecen a continuación y sobre su experiencia reciente con esta unidad. Asegúrense de consultar el trabajo de su portafolio y los objetivos y criterios de la unidad descriptos anteriormente.

1. ¿Cómo han cumplido o superado cada uno de los cuatro criterios de esta unidad? ¿Y el objetivo de aprendizaje principal de esta unidad? ¿Existen áreas en las que se esfuerzan por lograr una mejora continua? Utilicen en sus respuestas algunos ejemplos de su trabajo en el portafolio del Buen trabajo.
2. Consideren cómo cambió su pensamiento durante el curso de esta unidad. Escriban una breve respuesta usando la siguiente frase: “Solía pensar _____pero ahora pienso _____”. ¿Qué han notado en sus interacciones cotidianas que no habrían notado antes de esta unidad?
3. ¿Su comportamiento cambió como resultado de su aprendizaje? ¿Han actuado de manera diferente o han abordado su trabajo de un modo diferente del que lo hacían en el pasado? Señalen cualquier acontecimiento o interacción reciente que hayan relacionado con las clases de esta unidad.

Criterio de evaluación del objetivo de aprendizaje 2 de la unidad

Los alumnos desarrollarán hábitos de reflexión a través del análisis de dilemas y recursos externos.

Inquietudes <i>Áreas en las que necesita trabajar</i>	Cumple con los criterios <i>Estándares para este desempeño</i>	Avanzado <i>Evidencia de superación de los estándares</i>
	Criterio n.º 1: Demostrar sensibilidad a las oportunidades y obstáculos para realizar un buen trabajo	
	Criterio n.º 2: Anticipar los desafíos de realizar un buen trabajo a través de narrativas e historias de otros	
	Criterio n.º 3: Comprender el valor de recursos externos en su comunidad (p. ej., mentores, declaraciones de propósito y estándares) que ayudan a los alumnos a realizar un buen trabajo	

Criterio n.º 4: Explorar alternativas y elegir entre opciones dándole importancia a las implicancias que los diferentes cursos de acción podrían tener para diferentes partes interesadas

PLAN DE CLASE 2.1

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos desarrollarán hábitos de reflexión a través del análisis de dilemas y recursos externos.

Objetivo de la clase

Los alumnos podrán demostrar sensibilidad ante las oportunidades y obstáculos para realizar un buen trabajo.

Evaluación

Los alumnos podrán reflexionar sobre las oportunidades de otros y articular formas para aprovecharlas al máximo. Los alumnos identificarán obstáculos en el trabajo de otros, describirán estrategias para superar estos obstáculos y métodos para evitar obstáculos similares en el futuro. Además, los alumnos podrán identificar y articular sus propias experiencias con oportunidades y obstáculos. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas en el portafolio del Buen trabajo. Las observaciones del docente sobre la conversación del grupo se pueden utilizar para proporcionar comentarios.

Herramientas

Dilema No existe el “Yo” en el equipo

Trabajo práctico sobre oportunidades y obstáculos

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Oportunidades para el Buen trabajo [15 minutos].

- Lean en grupo No existe el “Yo” en el equipo y reparta el [trabajo práctico sobre oportunidades y obstáculos](#).
 - Divida a la clase en tres grupos. Pida a cada grupo que identifique todas las oportunidades de Jesse, utilizando las siguientes preguntas como guía:
 - Nombren cada una de las oportunidades de Jesse para realizar un buen trabajo.
 - ¿Cómo puede aprovechar al máximo estas oportunidades?
 - ¿Qué hace bien?
- Reúna nuevamente a la clase y compartan los resultados de estos análisis individuales.

2. Obstáculos para el Buen trabajo [15 minutos].

- Divida a la clase en tres grupos nuevos. Pida a cada grupo que identifique todos los obstáculos de Jesse, utilizando las siguientes preguntas como guía:
 - Nombren cada uno de los obstáculos de Jesse para realizar un buen trabajo.
 - ¿Cómo podría superar estos obstáculos?
 - ¿Cómo puede evitar este tipo de obstáculos en el futuro?
- Reúna nuevamente a la clase y compartan los resultados de estos análisis individuales.
- Agregue el trabajo práctico sobre oportunidades y obstáculos al portafolio del buen trabajo.

3. Ejemplos personales [13 minutos]

- Pida a los alumnos que piensen en una oportunidad que haya surgido o en un obstáculo al que se hayan enfrentado al intentar llevar a cabo un buen trabajo. Cada alumno debe tomarse 5 minutos para escribir acerca de este ejemplo mediante el uso de las siguientes preguntas como guía:
 - Nombra esta oportunidad u obstáculo.
 - ¿Cómo aprovechaste al máximo la oportunidad, o, cómo trabajaste para superar este obstáculo?
 - ¿Cómo intentarías fomentar o encontrar más oportunidades? ¿Cómo podrías evitar este tipo de obstáculos en adelante?
- Reúna a la clase y pida a los alumnos que compartan los resultados de sus reflexiones.
- Agregue esta reflexión al portafolio del Buen trabajo.

4. Asígneles la tarea para el hogar [2 minutos].

- Pida a los alumnos que consideren la posición opuesta de lo que han analizado en clase (p. ej., si escribieron acerca de un obstáculo, deberían escribir acerca de una oportunidad en la tarea). Utilice las mismas indicaciones de las preguntas anteriores.
- Agregue esta reflexión al portafolio del Buen trabajo.

Clase 2.1
Dilema No existe el “Yo” en el equipo

El **“Buen trabajo”** es excelente, ético y con entrega:

- **Excelente:** alta calidad.
- **Ético:** socialmente responsable y acorde a las consecuencias y a los medios mediante los cuales se logra el trabajo.
- **Entrega:** significativo (considera formas personales, sociales y profesionales del significado).

No existe el “Yo” en el equipo

Jesse asiste a una secundaria con orientación artística. Ha estado vinculado al teatro desde los 10 años. Sus padres le brindan mucho apoyo en su actuación. El padre de Jesse también estaba en el mundo del teatro.

A través de los campamentos, talleres y escuelas de arte a los que asistió; Jesse aprendió que es muy importante trabajar como parte de un equipo. Jesse explica que, en lo que respecta al teatro, es muy importante saber cómo trabajar bien con los demás.

A veces, Jesse se siente en la disyuntiva entre intentar trabajar bien con los demás y competir para lograr buenos papeles. En su escuela secundaria, los alumnos pasan los tres primeros años simplemente trabajando en sus habilidades como actores. En el último año, los alumnos tienen la oportunidad de audicionar para una obra que verán agentes profesionales.

Jesse tuvo la suerte de quedar seleccionado para 2 obras, una contundente afirmación de su talento. La primera obra le encantó. Requería un trabajo arduo y había muchos ensayos, pero sabía que era una obra tan buena que valía la pena. Jesse no estaba tan entusiasmado con la segunda obra. No le gustaba el director y no estaba seguro del resultado. Jesse se sentía frustrado y decía cosas negativas de la obra.

Uno de sus amigos de la obra se acercó y le dijo que su mala actitud estaba desmotivando a los demás. Jesse se sintió muy mal. Se dio cuenta de que estaba pensando solo en él y no en el equipo. Sabía que, si fuese una obra profesional, hubiera sido despedido.

Jesse se alegró de haber aprendido la lección de que, como actor, debes mostrarte entusiasmado con la obra en la que participas, o de lo contrario se notará y desanimará a todo el grupo.

- 1. ¿Qué oportunidades tiene Jesse de hacer un “buen trabajo” en esta situación?**
 - a. Describe las oportunidades de Jesse de realizar un buen trabajo.
 - b. ¿Cómo puede aprovechar al máximo estas oportunidades?
 - c. ¿Qué hace bien?

- 2. ¿Qué obstáculos enfrenta Jesse para hacer un “buen trabajo” en esta situación?**
 - a. Describe los obstáculos de Jesse para realizar un buen trabajo.
 - b. ¿Cómo podría superar estos obstáculos?
 - c. ¿Cómo puede evitar este tipo de obstáculos en el futuro?

PLAN DE CLASE 2.2

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos desarrollarán hábitos de reflexión a través del análisis de dilemas y recursos externos.

Objetivo de la clase

Los alumnos se anticiparán a los desafíos de realizar un buen trabajo a través de narrativas e historias de otros.

Evaluación

Los alumnos podrán analizar las maneras en las que distintos personajes narrativos se enfrentan a obstáculos para realizar un “buen trabajo”. Identificarán específicamente los obstáculos para realizar un “buen trabajo” del personaje narrativo de un dilema del “buen trabajo” y describirán cómo este personaje podría potencialmente superar esos obstáculos para realizar un buen trabajo. Las conversaciones de la clase pueden ser observadas por el docente y utilizadas para brindar retroalimentación. La narrativa de tarea de los alumnos se recopilará en el portafolio del Buen trabajo.

Herramientas

Video de errores famosos

5 dilemas para el análisis de la clase teórica

Indicaciones para la clase teórica

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Muestre a sus alumnos el video [“Errores famosos”](#) y analicen cómo estos personajes enfrentan problemas relacionados con las 3 E [7 minutos].

Pregunta para el debate:

- ¿Qué les dice este video acerca de los tipos de desafíos u obstáculos a los que las personas podrían enfrentarse y que podría impedirles realizar un “buen trabajo”?

2. Pida a los alumnos que participen del [análisis de la “Clase teórica”](#) grupal para analizar y reflexionar sobre los obstáculos presentados para realizar un “buen trabajo” en diferentes dilemas [25 minutos].

- Escriba los [5 dilemas](#) en hojas grandes de papel y colóquelas en las paredes del aula.
- Divida a los alumnos en 5 grupos y pídale que cada uno elija un dilema exhibido en el aula.
- Brinde 5 minutos a los alumnos para que lean el dilema y escriban sus reacciones al mismo en relación a qué obstáculos observan que el personaje principal enfrenta en términos de la realización de un buen trabajo, preguntas que tengan, etc.
- Una vez transcurridos los 5 minutos, pida a los grupos que se muevan en sentido horario hacia el próximo dilema y repitan el procedimiento.
- Recuerde a los alumnos que no pueden conectar sus propias ideas con las del grupo anterior.

3. Una vez transcurridos los 25 minutos, pida a los alumnos que regresen a su dilema original. Pida a uno o dos grupos que compartan sus reacciones ante esta actividad [5 minutos].

- Pregunte a los alumnos qué piensan acerca de la actividad, ¿se sorprendieron de lo que escribieron los otros grupos o coinciden en las reacciones?

4. Presente la tarea para el hogar: Los alumnos sintetizarán las reacciones a sus dilemas originales y analizarán sus conclusiones de la actividad [8 minutos].

- Pida a los miembros de cada grupo que tomen una foto de su dilema original y de las reacciones de la clase teórica de su dilema (o que tomen notas, si no es posible tomar una foto).
- Cada miembro del grupo debe completar la tarea "[Síntesis de la clase teórica](#)".
- Agregue esta tarea, junto con la foto o las notas del dilema inicial y las reacciones ante la clase teórica, al portafolio del Buen trabajo.

Clase 2.2

5 dilemas para el análisis de la clase teórica

Todo el mundo es un escenario

Gwen está en el último año de una secundaria con orientación en artes escénicas, donde estudia teatro. Como estudiante del último año, enfrenta una decisión difícil. Gwen tiene dieciocho, lo que significa que es lo suficientemente mayor como para trabajar, pero también ha sido aceptada en el programa de teatro de una de las facultades que más le gustan. ¿Debería inscribirse en la universidad y seguir aprendiendo teatro? ¿O debería comenzar a actuar profesionalmente, aprender de las experiencias de la vida real y recurrir a todos los contactos que tiene actualmente? Para complicar aún más la situación, los padres de Gwen no tienen una posición financiera como para cubrir todos los gastos de su educación y no le han ofrecido ninguna beca en ningún lugar. Si elige continuar con su educación, claramente le requerirá un gasto enorme.

Imprimir o no imprimir

Debbie es alumna del último año del secundario y editora del periódico de su escuela, *The Gazette*. Debbie desempeña su puesto en *The Gazette* con mucha seriedad. Su objetivo como editora es lograr un equilibrio en el contenido del periódico para la amplia audiencia de alumnos, cuerpo docente, exalumnos y padres, lo cual puede ser todo un desafío. Recientemente, durante una reunión pública para alumnos admitidos, un alumno acusó a la administración de ignorar violaciones en el campus, y estas denuncias comenzaron a circular en todo el país. Debbie tenía que decidir si *The Gazette* publicaría una noticia que cubriera el incidente. Aunque estas denuncias eran una noticia importante, sabía que apenas apareciera algo acerca del incidente en el periódico de la escuela, se divulgaría aún más y podría ser potencialmente perjudicial para la escuela.

El silencio no siempre es oro Emma se gradúa del colegio secundario este año, y acaba de enviar su carta de admisión para asistir a la universidad. Desea ser científica y es extremadamente dedicada a su trabajo; sin embargo, también es muy cercana a sus amistades. El sentido de responsabilidad que siente hacia sus amistades fue puesto a prueba durante su último año cuando sus amigos se metieron en un serio problema por acceder ilegalmente al sistema informático de la escuela. Emma sabía lo que sus amigos estaban haciendo y nunca dijo ni hizo nada porque no quería delatarlos. Como científica, Emma también siente que ocultar información puede tener efectos desastrosos, y siente que esto “invalida todo el motivo de realizar una investigación”. Emma parece tener distintos estándares para su vida personal y su trabajo “profesional”.

Más allá del club de ciencias

Allison es estudiante del nivel secundario y trabajó en un laboratorio de neurobiología un verano con la intención de enviar su proyecto a una competencia de ciencia. Allison decidió por su cuenta trabajar en un experimento de aprendizaje que incluía ratones, a pesar de que el profesor que la supervisaba le había advertido que los proyectos basados en neurología y comportamiento de animales “vivos” no suelen ser del agrado de los jueces. Allison mantiene fuertes valores acerca de la forma en que los científicos deben trabajar. Sin embargo, sabiendo que era poco probable que ganara la competencia de

Intel porque había trabajado directamente con animales, Allison decidió esconder la verdad en su trabajo de investigación. Allison redactó su trabajo cuidadosamente para que pareciera que en realidad no había manipulado a los ratones directamente. Finalmente, Allison fue nombrada semifinalista y ganó una beca para la universidad de \$2.000. Fue aceptada en la universidad, donde optó por dedicarse a la investigación científica.

Teatro con matones

Nick es estudiante del último año de la secundaria y está profundamente comprometido con la actuación. Nick declara que el teatro no es la opción más popular en la secundaria, y los alumnos que hacen teatro son uno de los pocos grupos que por lo general son víctimas de acoso. Nick se enfrentó a una situación particularmente difícil cuando él y un amigo audicionaban para una producción musical. Nick buscaba mejorar sus habilidades de canto y baile. Sin embargo, algunos de los otros alumnos, que solían molestar a los miembros del club, fueron a un ensayo y comenzaron a grabar sin el consentimiento de Nick. Nick no sabía si enfrentarlos o no ni cómo hacerlo, ya que lo estaban incomodando.

PLANIFICACIÓN DE CLASE 2.3

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos desarrollarán hábitos de reflexión a través del análisis de dilemas y recursos externos.

Objetivo de la clase

Los alumnos comprenderán el valor de los recursos externos de su comunidad (p. ej., mentores, declaraciones de propósito y estándares) que ayudan a los individuos a realizar un buen trabajo. Los alumnos también reflexionarán sobre áreas personales de cambio y crecimiento.

Evaluación

Los alumnos podrán describir modelos ejemplares, mentores, “antimentores” y otros que nos inspiran en diferente medida. Los alumnos considerarán los objetivos compartidos de la clase, y podrán identificar si están alineados o no con los valores de la clase. Como clase, los alumnos considerarán las formas en las que sus valores entran en conflicto con los objetivos de la clase, y articularán estrategias para superar esos conflictos. Finalmente, los alumnos se analizarán detenidamente y podrán articular sus convicciones, cualidades y las cosas que les agradan o que les gustaría cambiar acerca de ellos mismos. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas como parte del portafolio del Buen trabajo.

Herramientas

Video de las 3 M: Modelo, Misión, Mirada

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Identificación de modelos [15 minutos].

- Miren el [video de las “3 M”](#).
- Desarrolle un análisis grupal acerca de los modelos ejemplares, explique que en el caso de no tener conexiones particulares importantes como un “tutor” per se, igualmente podemos aprender de las personas que nos inspiran.
- Brinde ejemplos pensando en un tutor o modelo ejemplar en particular del que haya aprendido (mi madre me enseñó a no irme nunca a dormir enojado, mi entrenador de fútbol me enseñó a ser menos egoísta y pensar en los demás jugadores).
- Pida a los alumnos que piensen acerca de múltiples personas que conozcan personalmente que los inspiren (entrenadores, docentes, miembros de la familia, amigos) y pídeles que escriban mensajes importantes que hayan aprendido de cada persona, o que realicen una representación artística de estos mensajes.
- Reúnanse nuevamente y compartan como grupo.
- Agreguen las reflexiones escritas o representaciones artísticas a sus portafolios del Buen trabajo (las representaciones artísticas pueden ser imágenes/copias de sus trabajos originales junto con una descripción de cómo su arte se relaciona con esos mensajes).

2. Identificación de la misión [15 minutos].

- Recuerde a la clase los principales valores más importantes para la clase (en la Clase 1.4).
- Divida a la clase en tres grupos. Pida a cada grupo que considere estos valores e identifique la misión de la clase como grupo, mediante los siguientes indicadores:
 - ¿Cuáles son nuestros valores compartidos como clase?
 - ¿Cuáles son nuestros objetivos compartidos?
 - ¿Cómo podemos usar nuestros valores a favor de nuestros objetivos?
 - ¿Qué se interpone en nuestro camino para cumplir con nuestros objetivos?
 - ¿Cómo podemos superar estos obstáculos?
- Ahora que hemos identificado cuál es nuestra misión, ¿podemos identificar a alguien que la ejemplifique? Reúna nuevamente a la clase y compartan los resultados de estos análisis individuales.

3. Identificación de antimentores [13 minutos].

- Divida a los alumnos en parejas. Pídeles que piensen en alguien (ficticio o no) a quien no admiren y, en parejas, pídeles que analicen por qué no admiran a esta persona. Advierta a los alumnos que sean considerados y no mencionen a nadie de la escuela (docentes o alumnos). Además, haga hincapié en que este es un ejercicio serio y no una oportunidad para ser descortés. Utilice las siguientes preguntas como indicaciones:
 - ¿Quién es esta persona y cuál es su trabajo?
 - ¿Por qué no lo admiras? Describe sus cualidades.
 - ¿Puedes brindar un ejemplo sobre cómo podrías hacer las cosas de otra manera?
- Reúna a la clase y pida a los alumnos que compartan los resultados de sus reflexiones.

4. Asígneles la tarea para el hogar [2 minutos].

- Pida a los alumnos que realicen su propia “Mirada al espejo”. Tenga en cuenta que este es un proyecto más grande, de varias semanas. También recalque a los alumnos que este proceso de reflexión debe ser una práctica regular, se debe revisar todos los meses o mes por medio.
- Aliente a los alumnos a que tengan en cuenta lo que determinaron durante el análisis de la clase: p. ej., ¿qué aprendieron de los mentores o antimentores?
- Utilice las siguientes preguntas como indicaciones. Pueden escribir una respuesta, o ilustrar sus respuestas:
 - Cuando me miro al espejo, ¿qué veo? ¿Cómo me describo a mí mismo?
 - ¿Cuáles son mis convicciones?
 - ¿En qué me siento bueno? ¿No muy bueno?
 - ¿En qué quiero trabajar? ¿O mejorar?
 - ¿Qué quiero cambiar? ¿Es posible?
 - ¿Cómo me describiría mi familia? ¿Cómo me describirían mis amigos?
 - ¿Cómo sé que eso me ayudaría con los cambios que quiero realizar en mi vida? ¿Hay mentores o antimentores?
- Agregue esta tarea al portafolio del Buen trabajo.

PLAN DE CLASE 2.4

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos desarrollarán hábitos de reflexión a través del análisis de dilemas y recursos externos.

Objetivo de la clase

Los alumnos explorarán alternativas y elegirán entre las opciones, dándole importancia a las implicancias que los diferentes cursos de acción podrían tener para diferentes partes interesadas.

Evaluación

Los alumnos podrán reflexionar sobre las formas en las que se aplican objetivos a corto plazo, objetivos de la carrera, obstáculos y desafíos, estrategias potenciales para superar obstáculos y resultados a múltiples personajes diferentes de los dilemas. Utilizarán esta reflexión para ayudar a identificar estos elementos en un perfil de un personaje de la vida real. Las conversaciones de la clase pueden ser observadas por el docente y utilizadas para brindar retroalimentación. La narrativa de tarea de los alumnos se recopilará en el portafolio del Buen trabajo.

Herramientas

Trabajo práctico Tú eres el juez

[Perfiles en esto creo](#)

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Revise brevemente la terminología que utilizará con la clase en las actividades de hoy [5 minutos].

- Objetivo a corto plazo: algo que espera alcanzar en el próximo mes
- Objetivo de la carrera: lo que espera de su carrera a largo plazo (es decir, cómo sabrá cuándo ha logrado el éxito).
- Obstáculos o desafíos: cosas que se interponen en el camino para que pueda alcanzar sus objetivos
- Estrategias: métodos o herramientas que utiliza para superar obstáculos
- Resultados: consecuencias como resultado de las decisiones tomadas

2. Presente a los alumnos la [Guía Tu eres el juez](#) y presente la actividad [35 minutos].

- Pida a todos los alumnos que lean los dos dilemas de la guía detenidamente en sus escritorios.
- Separe a los alumnos en grupos de 3 o 4 personas.
- Pida a los alumnos que completen las historietas para Allison y Felicia en sus grupos.
- Pida a los alumnos que respondan a las preguntas 3, 4 y 5 de la Guía. [20 a 25 minutos]
- Reúnanse como clase y comparen las respuestas de cada grupo a las preguntas 3 y 4.
- Como clase, discutan en mayor profundidad utilizando las siguientes preguntas para el debate. [10 a 15 minutos]

Preguntas de debate:

- ¿Qué factores tuvieron en cuenta Allison y Felicia al momento de tomar una decisión? ¿De qué forma generarían sus decisiones diferentes resultados?
- ¿Cuáles son las principales consideraciones cuando juzgas una decisión o una acción? ¿Te basas en algún criterio en particular? ¿De qué modo este criterio depende de quiénes son las personas: sus funciones, responsabilidades y objetivos?
- ¿Cuáles son tus propios objetivos? ¿En qué medida impulsan tus decisiones y acciones? ¿En qué medida están presentes en tu vida diaria: en la escuela, en el hogar, en el trabajo, etc.?
- Agregue la hoja de la actividad “Tu eres el juez” en los portafolios del Buen trabajo de los alumnos.

3. Asigne a los alumnos su tarea para el hogar [5 minutos].

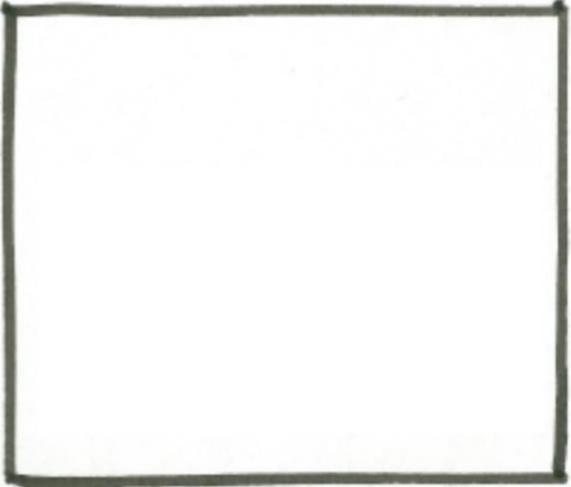
- Pida a los alumnos que escojan un ensayo “[En esto creo](#)” de NPR en el que el narrador describa una desafío o dilema al que se haya enfrentado y lo que hizo al respecto.
- Los alumnos deben crear una narrativa que describa los objetivos a corto plazo de ese personaje, los objetivos de la carrera (si corresponde), los obstáculos y desafíos, las estrategias que podrían aplicar o que aplicaron para superar sus desafíos, y los correspondientes resultados (o supuestos resultados).
- Tenga en cuenta que se pueden brindar diferentes opciones al formato de esta narrativa: p. ej., formato escrito, canción, presentación de PowerPoint, organizador gráfico, etc.
- Agregue esta tarea al portafolio del Buen trabajo de los alumnos.

Tú eres el juez

1. Lee los comienzos de las narrativas de Allison, en Más allá del club de ciencias, y de Felicia en Muchos problemas.

Allison	Felicia
"Más allá del club de ciencias"	"Muchos problemas"
<p>Allison es estudiante del nivel secundario y trabajó en un laboratorio de neurobiología un verano con la intención de enviar su proyecto a la Búsqueda de talentos en ciencias de Intel. Allison decidió por su cuenta trabajar en un experimento de aprendizaje que incluía ratones, a pesar de que el profesor que la supervisaba le había advertido que los proyectos basados en neurología y comportamiento de animales "vivos" no suelen ser del agrado de los jueces de Intel.</p>	<p>Felicia es alumna del último año y presidente del centro de estudiantes de su escuela. A principios de este año escolar, Felicia y el centro de estudiantes necesitaban recaudar dinero para camperas especiales para el último año del secundario. Acordaron con uno de los negocios de la ciudad que si podían recaudar \$2.000, el negocio les daría los otros \$2.000 que necesitaban para comprar todas las camperas nuevas para los alumnos del último año. Felicia y sus compañeros recaudaron \$2.000 y recibieron los \$2.000 adicionales del negocio local. Felicia estaba a punto de ingresar el pedido de las camperas cuando descubrió que otro negocio iba a donar <i>todo</i> el dinero para las camperas del último año.</p>

2. A continuación, finaliza la historieta tanto para Alison como para Felicia. ¿Qué crees que pasaría en cada uno de los dilemas?





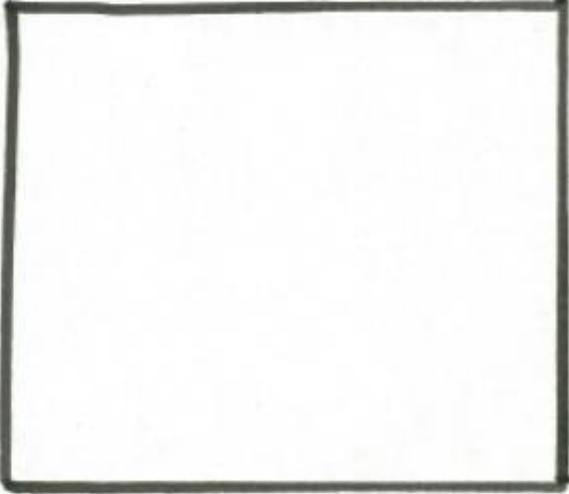
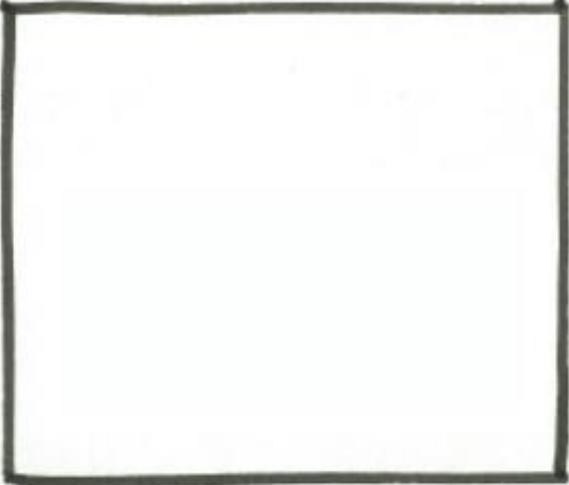
Felicia y su curso recaudaron \$2000, un comercio local donaría los otros \$2000 para comprar sus camperas del último año.



Pero luego Felicia descubrió que otro comercio donaba TODO el dinero para las camperas.



¡Felicia no sabía qué hacer! ¿Debería conservar los \$2000 donados por el otro comercio y usarlos para otra cosa que necesite el curso?



3. En base a cada uno de los dilemas y a cómo hiciste que Alison y Felicia respondieran. Analiza:

- ¿Cuáles son los objetivos a corto y largo plazo de Alison y Felicia? ¿En qué son iguales? ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué obstáculos enfrentan Alison y Felicia?
- ¿Qué estrategias usan Alison y Felicia para responder a sus dilemas?
- ¿Cuál fue el resultado del dilema para Alison? ¿Para Felicia?
- ¿Hay alguna otra consideración importante? Explica.

4. Lee los finales de las narrativas de Allison, en Más allá del club de ciencias, y de Felicia en Muchos problemas. ¿Tu final coincide con el descrito a continuación? ¿Por qué sí o por qué no?

Allison	Felicia
“Más allá del club de ciencias”	“Muchos problemas”
<p>Sabiendo que era poco probable que ganara la competencia Intel porque había trabajado directamente con animales, Allison decidió esconder la verdad en su trabajo de investigación. Allison redactó su trabajo cuidadosamente para que pareciera que en realidad no había manipulado a los ratones directamente. Finalmente, Allison fue nombrada semifinalista y ganó una beca para la universidad de \$2.000. Fue aceptada en la universidad, donde optó por dedicarse a la investigación científica.</p>	<p>Felicia se enfrentó a una decisión ética: ¿debería decirle al señor del negocio que ya no necesitaba sus \$2.000 para las camperas, o debería no decir nada y conservar el dinero? Finalmente, ella decidió conservar el dinero y no decir nada al señor del negocio, creyendo que el centro de estudiantes podría darle otro buen uso al dinero.</p>

5. ¿Qué otras estrategias podrían haber usado Allison y Felicia para cumplir con sus objetivos?

Autoevaluación del alumno

NOMBRE:

FECHA:

UNIDAD:

Instrucciones: Completa los siguientes datos para esta unidad

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: _____

CRITERIO 1: _____

CRITERIO 2: _____

CRITERIO 3: _____

CRITERIO 4: _____

Instrucciones: Completen la siguiente autoevaluación de su aprendizaje desde la unidad más reciente mediante la revisión de su trabajo en el portafolio del Buen trabajo. También consulten el Criterio de evaluación de los objetivos de aprendizaje de la unidad que hayan completado más recientemente. Consideren cada criterio definido dentro del criterio de evaluación, así como el objetivo de aprendizaje principal. La extensión de las respuestas puede variar, pero deben completar un mínimo de 2 párrafos por pregunta.

Como tarea alternativa, pueden grabar un video o podcast en el que reflexionen sobre las preguntas que aparecen a continuación y sobre su experiencia reciente con esta unidad. Asegúrense de consultar el trabajo de su portafolio y los objetivos y criterios de la unidad descriptos anteriormente.

1. ¿Cómo han cumplido o superado cada uno de los cuatro criterios de esta unidad? ¿Y el objetivo de aprendizaje principal de esta unidad? ¿Existen áreas en las que se esfuerzan por lograr una mejora continua? Utilicen en sus respuesta algunos ejemplos de su trabajo en el portafolio del Buen trabajo.
2. Consideren cómo cambió su pensamiento durante el curso de esta unidad. Escriban una breve respuesta usando la siguiente frase: “Solía pensar _____pero ahora pienso _____”. ¿Qué han notado en sus interacciones cotidianas que no habrían notado antes de esta unidad?
3. ¿Su comportamiento cambió como resultado de su aprendizaje? ¿Han actuado de manera diferente o han abordado su trabajo de un modo diferente del que lo hacían en el pasado? Señalen cualquier acontecimiento o interacción reciente que hayan relacionado con las clases de esta unidad.

Criterio de evaluación del objetivo de aprendizaje 3 de la unidad

Los alumnos articularán sus propios valores y creencias acerca del “buen trabajo”.

Inquietudes <i>Áreas en las que necesita trabajar</i>	Cumple con los criterios <i>Estándares para este desempeño</i>	Avanzado <i>Evidencia de superación de los estándares</i>
	Criterio n.º 1: comprender la importancia de la pasión y el cuidado del trabajo	
	Criterio n.º 2: comprender la importancia de alinear valores, objetivos e inquietudes personales con la entrega y los intereses del trabajo de otros	
	Criterio n.º 3: reflexionar sobre decisiones personales mediante el uso del marco del buen trabajo	

Criterio n.º 4: apreciar diferentes perspectivas que se basan en funciones y responsabilidades, creencias y valores, trasfondos y contextos

PLAN DE CLASE 3.1

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos articularán sus propios valores y creencias acerca del trabajo.

Objetivo de la clase

Los alumnos comprenderán la importancia de la pasión y el cuidado del trabajo.

Evaluación

Los alumnos podrán reflexionar sobre la influencia de la pasión, el disfrute y el cuidado del trabajo a través de un dilema y de un análisis en clase. Además, los alumnos entrevistarán a alguien que respetan en relación a sus propias experiencias con respecto a la pasión y el cuidado del trabajo. En base a esta entrevista, los alumnos podrán crear un informe que identifique cinco formas en las que la pasión, el cuidado y el disfrute hacia el trabajo se conectan con las 3 E del “buen trabajo” según lo que hayan visto en las respuestas del entrevistado. Los informes pueden ser recopilados y evaluados en el portafolio del Buen trabajo. Las impresiones del docente de la conversación del grupo también se pueden utilizar para proporcionar comentarios.

Herramientas

Entrevistar a un trabajador: Identificar influencias en el trabajo práctico El trabajo y la vida

Trabajo práctico del dilema El dinero importa

Trabajo práctico Disfrute y excelencia

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Ejemplifique su opinión personal en relación con la pasión, el cuidado y la entrega en el trabajo hablando de alguien a quien admira, un mentor o héroe [5 minutos].

- Presente a los alumnos la actividad “Entrevistar a un trabajador” y explique que van a [completar la actividad a modo de una entrevista y su informe como deber](#).
- Asigne aproximadamente una o dos semanas para que los alumnos completen esta asignación.
- Lean juntos la actividad en voz alta en clase y reciba preguntas.
- Hable acerca del efecto que su propio mentor tuvo en usted y en su vida y trabajo posteriores, si corresponde.
 - De ser posible, también presente una exposición visual de sus respuestas (p ej., una foto de usted y su mentor, un objeto que su mentor le haya dado, un póster que muestre diferentes representaciones de las formas en que su mentor influyó en usted, algo que lo conecte con esta persona, etc.).

2. Análisis del dilema [15 minutos]

Recuerde a los alumnos el marco del “buen trabajo” según la definición de las “3 E.” Use el dilema “El dinero importa” y el trabajo práctico para facilitar un análisis de toda la clase con respecto a las “3 E”.

- **Excelencia:** trabajo de alta calidad

- **Ética:** trabajo socialmente responsable; los trabajadores se preocupan por las consecuencias de sus acciones y los medios por los cuales realizan sus trabajos.
- **Entrega:** trabajo significativo (se consideran las formas personales, sociales y profesionales del significado)

Preguntas de debate:

1. ¿Cómo influyó el dinero en las decisiones de William? ¿Crees que está tomando la decisión correcta?
 2. ¿Alguna vez ciertas presiones (por ejemplo, el dinero, las presiones académicas, las expectativas de los padres, la presión de los compañeros, etc.) influyeron en una decisión que hayas tomado?
 3. ¿Qué cosas disfrutas hacer más? ¿Cómo te sientes cuando haces estas cosas?
 4. ¿Cuáles son algunas de las estrategias que podrías utilizar si tuvieras que realizar un trabajo que no disfrutas o que no sea significativo?
 5. ¿Cómo podrías canalizar lo que disfrutas en el futuro?
- Agregue el trabajo práctico “El dinero importa” al portafolio del Buen trabajo de los alumnos.

3. Trabajen juntos como clase para completar la actividad “Disfrute y excelencia” [20 minutos].

- Presente a los alumnos la actividad “Disfrute y excelencia”
- Divida a la clase en grupos de 4 y asigne a cada grupo una de dos posturas:
 1. Debes disfrutar de tu trabajo para poder hacerlo bien.
 2. El hecho de que disfrutes de tu trabajo no tiene nada que ver con lo bien que lo hagas.
- Brinde 5 minutos a los alumnos para que argumenten su postura. Recuérdeles que tengan en cuenta cuál podría ser el argumento del otro lado y que intenten refutarlo. Entrégueles [este trabajo práctico](#) para que los ayude a guiarse en la actividad. Recuérdeles a los alumnos las siguientes guías:
 - Cada miembro del equipo formulará DOS argumentos para defender su postura.
 - Cada miembro del equipo tendrá 2 minutos para defender su argumento frente a su oponente.
- Forme parejas con alumnos que representen puntos de vista opuestos. Brinde a cada alumno 2 minutos para presentar uno de sus argumentos al otro, alternándose durante un total de 8 minutos [8 minutos].
- Reúna nuevamente a la clase y pida a algunas parejas que compartan sus reflexiones de la actividad [5 minutos].

4. Boleto de salida: Pida a los alumnos que completen el trabajo práctico reflexionando acerca de la actividad “Disfrute y excelencia” [5 minutos].

- Pida a cada alumno que complete el boleto de salida “Disfrute y excelencia” que se encuentra al final del [trabajo práctico “Disfrute y excelencia”](#).
- Explique a los alumnos que les informará [la próxima clase] qué equipo fue más convincente en sus argumentos en base a las respuestas del boleto de salida.
- Agregue este boleto de salida, así como la tarea con el informe “Entrevistar a un trabajador” de los alumnos en el portafolio del Buen trabajo.

Clase 3.1

Entrevistar a un trabajador

Piensa en un amigo o hermano mayor, padre/tutor o adulto mayor que respetes y pienses que ama su trabajo. Entrevístalos con las siguientes preguntas. La entrevista tomará aproximadamente entre 15 y 30 minutos.

De ser posible, graba tu entrevista para que puedas volver a consultarla. Si no es posible, toma buenas notas.

Preguntas:

1. ¿Qué influencias son las más importantes en el modo en que realizas tu trabajo? Estas podrían ser factores tales como tu familia, actividades en las que participas, etc.
2. ¿Quién tiene la mayor influencia en tu trabajo, si es que hay alguien (como un mentor)? ¿Cómo influyó en ti esta persona?

[Opcional:

- ¿Hay alguien que admiras por su trabajo, pero no conoces personalmente, como un héroe?
 - ¿Hay un libro, película u otro trabajo influyente que haya afectado la forma en la que enfrentas tu trabajo?]
3. ¿De qué forma has tomado decisiones cruciales acerca de tu trabajo?
 4. ¿Alguna vez te has encontrado con una situación en la que alguien que conocías era realmente infeliz en el trabajo? ¿Cuál fue la situación? ¿Por qué crees que eran infelices? ¿Qué consejo le diste o te hubiese gustado darle?

Presentar un informe:

Elige **una** de las siguientes opciones para **destacar cinco formas en las que hayas aprendido sobre la pasión, el disfrute y el cuidado relacionados con el trabajo que se conecten con las 3 E del “buen trabajo.”**

1. Escribe un blog de 1 página que incluya la información que has obtenido de tu entrevistado. Incluye al menos 2 fotos.
2. Crea una presentación con diapositivas “[PechaKucha](#)”: 20 diapositivas con 20 segundos enfocados en cada diapositiva que destaque la información de tu entrevistado.
3. Crea un breve video (no más de 5 minutos) usando algo como [Screencastify](#) que destaque la información de tu entrevistado.
4. Crea un organizador gráfico o “sketchnotes” que destaquen lo que hayas aprendido de tu entrevistado (no más de una página).

Clase 3.1

Actividad Disfrute y excelencia

1. ¿En qué grupo estás? [*Encierra uno en un círculo*]

Grupo 1: Debes disfrutar de tu trabajo para poder hacerlo bien.

Grupo 2: El hecho de que disfrutes de tu trabajo no tiene nada que ver con lo bien que lo hagas.

2. Brinda un argumento que valide tu posición. Ten en cuenta cuál sería el argumento de tu oponente e intenta refutarlo. Considera las siguientes preguntas y argumentos a medida que formules tu opinión.

- ¿La pasión por el trabajo es lo mismo que el disfrute del trabajo?
- ¿Existe algún riesgo en ser verdaderamente apasionado por tu trabajo? De ser así, ¿cuáles son?
- ¿Cuáles son los factores que determinan la calidad del trabajo de alguien? ¿Qué hace que algunas personas sean “buenos trabajadores,” que otros sean trabajadores promedio y otros trabajadores mediocres?
- Piensa en un proyecto o una asignación que hayas disfrutado. ¿Crees que el resultado final fue de una calidad superior o inferior de acuerdo a cómo te sentías con el trabajo?
- Piensa en un proyecto o una asignación que no te haya gustado. ¿De qué manera fue la calidad de tu trabajo afectada por tus sentimientos acerca del proceso?

Notas:

→ Deberás formular DOS argumentos para defender tu postura.

→ Tendrás 2 minutos para justificar cada argumento ante tu oponente.

Clase 3.1 Disfrute y excelencia

BOLETO DE SALIDA

Nombre:

Fecha:

1. ¿Cuál crees que es la relación entre el disfrute por el trabajo y la calidad del mismo?

2. ¿Es importante para ti encontrar un trabajo que disfrutes? ¿Por qué sí o por qué no?

PLAN DE CLASE 3.2

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos articularán sus propios valores y creencias acerca del trabajo.

Objetivo de la clase

Los alumnos comprenderán la importancia de alinear valores, objetivos e inquietudes personales con la entrega y los intereses del trabajo propios.

Evaluación

Los alumnos podrán reflexionar acerca de sus valores mediante el uso de una actividad de clasificación de valores, que se realizará junto con una reflexión escrita. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas como parte del portafolio del Buen trabajo. Se proporcionará un dilema como tarea para el hogar, que los alumnos analizarán teniendo en cuenta los valores y la entrega. También se pueden evaluar las respuestas a las preguntas de reflexión.

Herramientas

Actividad de clasificación de valores

Dilema: “Mano dura”

Trabajo práctico para reflexionar sobre el dilema Mano dura

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación [5 minutos].

Recuerde a los alumnos el significado de “entrega”. Use las siguientes “Preguntas de revisión” para facilitar un análisis.

- **Entrega:** un sentimiento de sentido o conexión con su trabajo (tener en cuenta formas de sentido personales, sociales y profesionales)

Preguntas de revisión:

- ¿Qué significa brindar “entrega” en el trabajo?
- ¿Cuáles son tus sentimientos en relación a la “entrega” en tu trabajo?
- ¿Cuándo sentiste “entrega”? ¿Qué tipos de actividades o temas generan “entrega” para ti?

2. Ejemplifique su opinión personal acerca de la “entrega” y los valores hablando acerca de su vida o la práctica del aprendizaje [5 minutos].

- **Valores:** las cosas que cree que son importantes de la forma en que vive y trabaja, que por lo general determinan sus prioridades y si su vida es de la forma que quiere que sea.²

² https://www.mindtools.com/pages/article/newTED_85.htm.

Cuénteles a los alumnos acerca de los valores principales que han guiado su vida (mire la lista de valores de la actividad de clasificación de valores para inspirarse y realizar este análisis). Explíqueles cómo estos valores se relacionan con sus sentimientos de “entrega” o falta de entrega en su trabajo u otras áreas de su vida, si le es más cómodo.

- Vuela a abordar la clasificación de valores (de la Clase 1.3).
 - Pida a los alumnos que revisen los resultados de la actividad de clasificación de valores y pídale que se tomen 5 minutos para considerar cómo clasificaron sus valores.
 - Pida a los alumnos que elijan uno de sus cuatro valores principales que sientan que está relacionado con sus sentimientos de entrega. Con este valor en mente, pídale que escriban acerca del mismo, que creen una representación visual de este valor o que desarrollen una breve representación.
 - Describan por qué eligieron este valor. ¿Por qué es importante para sus sentimientos de entrega?
 - Ofrezca un ejemplo de un momento en que haya actuado teniendo este valor en mente.
 - Agregue la reflexión escrita, la representación visual o la descripción de la representación a los portafolios del Buen trabajo de los alumnos.

3. Analizar valores que nos desafíen [15 minutos].

- Pida a los alumnos que elijan un valor de su clasificación de valores que les represente un desafío. Podría ser uno de sus cuatro valores principales; podría ser algo que no los identifique, pero parezca importante para otros; podría ser algo a lo que les gustaría prestar más atención, pero que les es confuso.
- Brevemente, elija un valor y brinde un ejemplo pensando cómo este valor podría ser desafiante para usted.
- En parejas, pida a los alumnos que analicen las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué este valor es desafiante para ustedes?
 - Describan un momento en que se hayan enfrentado a este valor en sus vidas y cómo lo manejaron.

4. Presente a los alumnos su tarea para el hogar [5 minutos].

- Distribuya una copia del dilema “Mano dura”.
- Informe a los alumnos que leerán el dilema y responderán a las preguntas de reflexión del trabajo práctico Dilema Mano dura como tarea, teniendo en cuenta la clasificación de valores y la reflexión que hicieron hoy.
- Agregue esta tarea al portafolio del Buen trabajo.

Clase 3.2
Dilema: Mano dura

Mara es una gimnasta de diez años cuyo sueño es ganar un campeonato de gimnasia. Aunque se toma en serio el deporte, sabe que las oportunidades de avanzar son pocas.

Los padres de Mara se divorciaron hace unos cinco años. Ella vive con su mamá de lunes a viernes y con su papá los fines de semana. En quinto grado de una escuela judía ortodoxa, aprende todas las materias tanto en inglés como en hebreo. Su día escolar es más extenso que la mayoría de las demás escuelas, ya que las clases no terminan hasta las 4:00 p. m. Su mamá es judía ortodoxa, y ella y su hermana han sido criadas para ser iguales: van a las ceremonias de los viernes a la noche y los sábados a la mañana todos los fines de semana y siguen estrictamente las reglas del Sabbath. Como su día escolar es extenso, Mara por lo general se pierde el final de la clase para llegar a tiempo a la práctica. Ella dice que esto le dificulta poder mantener amistades y su sólido registro académico.

La mamá de Mara apoya incondicionalmente su actividad gimnástica. Todos los días, conduce cuarenta y cinco minutos para llevarla a la práctica. La hermana de Mara de ocho años observa todas las prácticas y competencias, pero no le interesa participar. En un principio, explica Mara, su mamá simplemente apoyaba el interés y deseo de Mara de participar, pero ahora desempeña una función más activa en su participación y a veces la presiona.

Hace algunas semanas, Mara decidió no asistir a una clase optativa un domingo. Dijo que estaba cansada y que sentía que necesitaba “tomarse un descanso”. Su papá estuvo de acuerdo con Mara (por lo general desea que no pase demasiado tiempo en gimnasia) y la dejó tomarse el día libre. Cuando su mamá se enteró, se enojó con Mara y la hizo sentir “culpable”. Mara se sintió mal e intentó resolverlo, pero dice que ella nunca lo olvidará.

Mara también recibe mucha presión para trabajar arduamente y desempeñarse bien por parte de dos personas de quienes más depende, sus entrenadores. Cuando le preguntan quién decide si tiene un buen rendimiento, ella responde que son sus entrenadores los que deciden. Hay un “sentimiento” que se apodera de ella cuando sabe que ha “logrado” una bajada o “conseguido” un movimiento correctamente, pero nunca está satisfecha (y nunca sonríe) hasta que uno de sus entrenadores le dice que lo hizo bien o que están orgullosos de ella. Aunque sus padres y su hermana asisten a cada competencia, lo único que le interesa a Mara son los comentarios que recibe de sus entrenadores. Tengan en cuenta el siguiente análisis:

Entrevistador: ¿Cómo describirías a la gimnasia?

Mara: Mmm... es divertida, y tienes que trabajar mucho.

Entrevistador: ¿Trabajar mucho significa practicar mucho?

Mara: Practicar y tomarlo realmente con seriedad.

Entrevistador: ¿Qué quieres decir con eso?

Mara: No puedes bromear.

Entrevistador: ¿Por qué no puedes bromear, porque aprendes más si no lo haces?

Mara: No, porque puedes lastimarte de verdad. Y a los entrenadores eso no les gusta nada, se enojan.

Entrevistador: ¿Cómo te sientes cuando haces gimnasia?

Mara: Feliz.

Entrevistador: ¿Todo el tiempo?

Mara: Por lo general. A menos que esté teniendo realmente un mal día.

Entrevistador: ¿Qué significa un "mal día"?

Mara: Hacer todo mal, y que te griten por eso.

Entrevistador: ¿La gente te grita?

Mara: Sí.

Entrevistador: ¿Los entrenadores?

[Mara asiente con la cabeza].

Entrevistador: ¿Qué tipos de cosas dicen?

Mara: En verdad ellos quieren que te vaya bien y si haces algo mal ellos dicen cosas como: "¡No, lo quiero mejor!"

Entrevistador: ¿Entonces es mucha presión?

Mara: Sí.

Esta presión además es fácil de observar. En una competencia regional, Mara se sienta con sus compañeros de equipo y espera su turno. Su papá y la novia de su papá, que están impacientes por el lento proceso, observan desde la sala de espectadores con todos los demás padres. La novia del papá de Mara, Karen, habla sobre todo el estrés que Mara parece tener y cuestiona si eso vale la pena: "Si tuviera una hija, nunca dejaría que hiciera eso". En la primera competencia de Mara de este año, a Mara no le fue bien y eso le molestó durante días. Karen se pregunta, "¿Es saludable poner a alguien bajo tanta presión cuando hay tan pocas posibilidades de pueda siquiera hacer una carrera o dedicar su vida a esta actividad?"

Mara se ve extremadamente preparada y confiada en sus rutinas. Realiza todos sus saltos con éxito y sonríe cuando termina. Sin embargo, cuando un miembro del jurado levanta su puntaje, el cuerpo de Mara rápidamente se afloja y sus compañeros de equipo corren a su lado para consolarla. Mara mira hacia arriba y su papá y la novia aplauden. Mara evidentemente está extremadamente molesta. Su papá está indignado. Dice: “¿Qué hizo mal? ¡No hizo nada mal!”

Horas más tarde; Mara descubre que, por accidente, el miembro del jurado que había levantado el puntaje de Mara había cometido un error y que Mara en verdad había ganado la competencia de suelo para su equipo. Al final de la competencia, ganó una medalla de oro por el suelo y todas las de gimnasta del día. Además está decir que estaba emocionada y que clasificó para la competencia estatal.

Preguntas de debate:

Si Mara tuviera que realizar la clasificación de valores, ¿cuáles crees que serían sus cuatro valores principales? ¿Por qué?

Elige otro personaje de la historia (la mamá de Mara, el papá de Mara, el entrenador, etc.). ¿Cuáles crees que serían los cuatro valores principales de esa persona? ¿Por qué?

En base a la narrativa, ¿crees que Mara encuentra significado o entrega al practicar gimnasia?

¿Cómo crees que podrían impactar las experiencias que está teniendo Mara en su acercamiento al trabajo y a la entrega en el futuro?

PLAN DE CLASE 3.3

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos articularán sus propios valores y creencias acerca del trabajo.

Objetivo de la clase

Los alumnos reflexionarán sobre sus decisiones personales mediante el uso del marco del buen trabajo y, en particular, considerarán sus responsabilidades.

Evaluación

Los alumnos podrán reflexionar sobre lo que significa la responsabilidad en sus propias vidas y cómo eso se conecta con los “círculos de responsabilidad”. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas en el portafolio del Buen trabajo. Las observaciones del docente sobre la conversación del grupo se pueden utilizar para proporcionar comentarios.

Herramientas

Video de las 3 E

Trabajo práctico Círculos de responsabilidad

Video Círculos de responsabilidad

Reflexión sobre la responsabilidad

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Ejemplifique la actividad Círculos de responsabilidad para sus alumnos [5 minutos].

- Si es necesario, recuerde a los alumnos el marco del “buen trabajo” según la definición de [las “3 E”](#). [Video: 2 minutos].
- Primero, ejemplifique la actividad [“Círculos de responsabilidad”](#) mediante la presentación de su propio círculo de los “Círculos de responsabilidad” a los alumnos y analicen el motivo por el cual eligió colocar cada elemento en cada círculo [3 a 5 minutos].

2. Pida a los alumnos que completen de forma individual la actividad de los Círculos de responsabilidad [15 minutos].

- Distribuya a los alumnos el [trabajo práctico “Círculos de responsabilidad”](#) [15 minutos].
- Brinde a los alumnos aproximadamente 15 minutos para completar el trabajo práctico de forma independiente.
- Si queda tiempo, proponga a los alumnos “Colocarse en parejas y compartir”: juntarse en parejas y analizar sus respuestas entre los dos.
- Agregue este trabajo práctico a los portafolios del Buen trabajo de los alumnos.

3. Analicen la actividad **Círculos de responsabilidad entre todos [20 minutos]**.

- Reúnanse y analicen el trabajo práctico “Círculos de responsabilidad” entre todos.
- Muestre a los alumnos el video de los [círculos de responsabilidad](#) [2,5 minutos].
- Utilice las siguientes preguntas de debate como guía.

Preguntas de debate:

- ¿Qué círculo de responsabilidad tuvo la mayoría de los elementos? ¿Por qué crees que pasó eso?
- ¿Crees que tus padres podrían tener la mayoría de sus elementos en otro círculo? ¿Por qué?
- ¿Deberíamos intentar y tener más elementos en otro círculo? ¿Cómo sería en ese caso?
- ¿Qué te llamó la atención acerca del lugar donde colocaste tus elementos en el círculo en comparación con lo que describió el video de investigación acerca de los jóvenes y la responsabilidad?

4. Asigne a los alumnos su tarea para el hogar **[5 minutos]**.

- Presente a los alumnos la tarea para el hogar [Reflexión sobre la responsabilidad](#).
- Agregue esta tarea al portafolio del Buen trabajo.
- Docentes: Consideren la posibilidad de brindar a los alumnos múltiples formatos para “escribir” sus reflexiones; p. ej., un párrafo para cada una, un poema, un verso de hip hop, una representación artística con descripción, etc.

Clase 3.3
Trabajo práctico Círculos de responsabilidad

1. Ser responsable de algo significa que alguien tiene la obligación o el compromiso de hacer algo, tiene control sobre algo o tiene que cuidar de alguien o de algo. ¿De qué eres responsable en tu vida? ¿Quién, si hay alguien, es responsable de ti?

2. Observa nuevamente tus responsabilidades, anteriormente mencionadas. ¿De qué manera encajan en los siguientes “círculos de responsabilidad”? Coloca tus elementos en los círculos a medida que reconozcas que encajan.

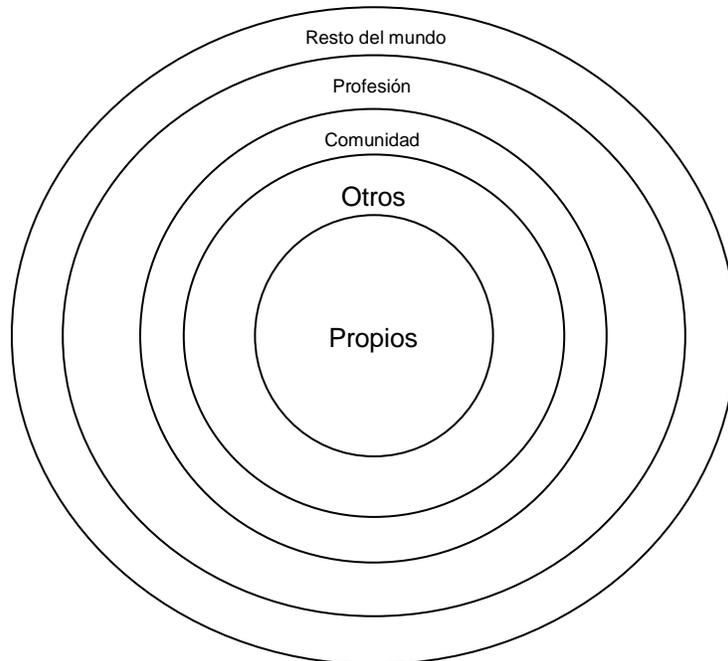
Propias: nuestra propia persona

Otros: familia, pares, amigos

Comunidad: escuela, vecindario

Profesión: ser un estudiante, un atleta, un bailarín, etc.

Resto del mundo: para con la sociedad



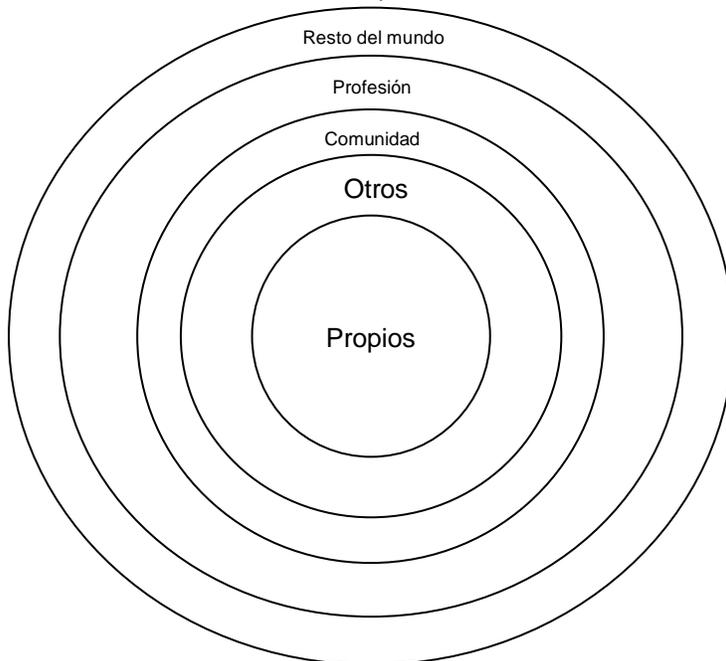
Clase 3.3

Tarea: Reflexión sobre las responsabilidades

1. Describe un momento en que hayas tomado una decisión importante acerca de algo y que te hayas enfrentado a un dilema o te haya sentido en conflicto con tu elección.

2. Observa la situación sobre la que escribiste arriba.

1. ¿Qué círculos de responsabilidad estabas considerando cuando tomaste la decisión?
¿Por qué?
2. ¿Qué círculos de responsabilidad NO tuviste en cuenta? ¿Por qué?



Propias: nuestra propio ser
Otros: familia, pares, amigos
Comunidad: escuela, vecindario
Profesión: ser un estudiante, un atleta, un bailarín, etc.
Resto del mundo: para con la sociedad

3. Elijan una de las siguientes formas de compartir sus reflexiones con respecto a las preguntas anteriores:
 - Escriban sus reflexiones
 - Graben un video de reflexión
 - Escriban una canción o poema que describa sus reflexiones
 - Dibujen una caricatura que muestre sus reflexiones

PLAN DE CLASE 3.4

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos articularán sus propios valores y creencias acerca del trabajo.

Objetivo de la clase

Los alumnos apreciarán diferentes perspectivas que se basan en funciones y responsabilidades, creencias y valores, trasfondos y contextos.

Evaluación

Los alumnos podrán considerar diferentes formas de responsabilidad para ver si se relacionan con la excelencia, la ética y la entrega mediante el análisis de tres viñetas diferentes sobre la ética y descubriendo su aprendizaje a través de la rutina de pensamiento sobre las 4 C. Los alumnos podrán diferenciar entre actuar y no actuar de modo responsable mediante el uso de las 3 E. Los alumnos reflexionarán sobre un momento en el que hayan tenido un conflicto sobre cómo actuar y usar las 3 E para analizar cómo debería actuar una persona en la situación. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas en el portafolio del Buen trabajo. Las observaciones del docente sobre la conversación del grupo se pueden utilizar para proporcionar comentarios.

Herramientas

“Se ve bien”

“Una vida que merece ser vivida”

“Encontrar el motivo”

Trabajo práctico “Rutina de pensamiento sobre las 4 C”

Trabajo práctico “Pensar acerca de las responsabilidades”

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

- 1. Presentación: Divida a sus alumnos en grupos para analizar tres dilemas diferentes [10 minutos].**
 - Presente a cada grupo de alumnos uno de los tres dilemas. Cada uno de los siguientes dilemas está relacionado con una de las 3 E.
 - i. “Se ve bien” [Excelencia]
 - ii. “Encontrar el motivo” [Entrega]
 - iii. “Una vida que merece ser vivida” [Ética]
 - Brinde 10 minutos a cada grupo para que lean su dilema.
 - Recuerde a los alumnos que su dilema es representativo de una de las 3 E en particular.

- 2. Pida a sus alumnos que analicen su dilema mediante el uso de una rutina de las 4 C [15 minutos].**

- Pida a sus alumnos que analicen juntos las preguntas de análisis asociadas con cada dilema y pídale que consideren estas preguntas teniendo en cuenta que cada dilema es representativo de una de las 3 E.
 - Pida a los alumnos que documenten este aprendizaje mediante el uso [de una rutina de las 4 C](#) para registrar lo que piensan.
 - Agregue la rutina de las 4 C al portafolio del buen trabajo.
- 3. Pida a los alumnos que roten en los grupos de análisis y compartan su aprendizaje con cada uno [15 minutos].**
- Haga que los alumnos que se reorganicen en nuevos grupos para que haya un alumno de cada dilema en cada grupo.
 - Según lo que leyeron los alumnos en sus dilemas, cada grupo debe analizar qué puede significar la responsabilidad en relación con las 3 E.
 - Pida a cada alumno que escriba un “TÍTULO” para lo que significa ahora la responsabilidad para ellos en base a este análisis.
 - *[Actividad:](#) Si tuvieras que escribir un título para este tema o asunto ahora, que capte el aspecto más importante que debería recordarse, ¿cuál sería ese título?*
 - Si queda tiempo, pida a los alumnos que ilustren estos títulos para representar aún más el concepto de “responsabilidad”.
 - Agregue las rutinas de las 4 C y el TÍTULO de los alumnos a sus portafolios del Buen trabajo.
- 4. Asigne a los alumnos su tarea para el hogar [5 minutos].**
- Presente a los alumnos la tarea para el hogar [“Pensar acerca de las responsabilidades”](#).
 - Agregue esta tarea al portafolio del Buen trabajo.

Clase 3.4

Rutina de pensamiento visible de las 4 C por Ron Ritchhart, *Universidad de Harvard*

Propósito: Esta rutina brinda a los alumnos una estructura para un análisis basado en el texto construida acerca de realizar conexiones, formular preguntas, identificar ideas clave y considerar su aplicación.

<p>Conexiones: ¿Qué conexiones trazas entre el texto y tu propia vida o tu otro aprendizaje?</p>	<p>Desafío: ¿Qué ideas, posiciones o suposiciones quieres confrontar o argumentar en este texto?</p>
<p>Conceptos: ¿Qué conceptos o ideas clave crees que son importantes o qué vale la pena conservar de este texto?</p>	<p>Cambios: ¿Qué cambios de actitudes, pensamiento o acción sugiere el texto, ya sean tuyas o de otros?</p>

Clase 3.4
Pensar en las responsabilidades

1. Describe un momento en que te hayas sentido en la disyuntiva entre responsabilidades diferentes o conflictivas.

2. Usa el siguiente cuadro para describir cómo este asunto se relaciona con las 3 E de excelencia, ética y entrega.

Asunto	Excelencia	Ética	Entrega

3. ¿Cómo podría alguien que no está pensando en las 3 E manejar este asunto? ¿Cómo podría alguien que está pensando en las 3 E manejar este asunto?

Como asignación alternativa:

Crea una historieta que describa un momento en que te hayas sentido en la disyuntiva entre responsabilidades conflictivas. Asegúrate de dejar en claro cómo el asunto se relaciona con las 3 E de excelencia, ética y entrega. Intenta incluir a dos personajes, uno que considere las 3 E y otro que no.

Clase 3.4
Dilema: Se ve bien
(enfoque en la excelencia)

Ray, de unos cuarenta años, ha trabajado la mayor parte de su carrera en educación, últimamente con prisioneros jóvenes en escuelas alternativas. Actualmente enseña historia a niños de diez y once años en una nueva escuela piloto. Para algunas personas, enseñar a los alumnos que a veces necesitan incentivo para comprometerse profundamente con el material puede ser desalentador, pero para Ray, que trabaja en esta escuela piloto parece ser más fácil que su trabajo anterior: la escuela piloto tiene tecnología de punta, docentes entusiastas, tratamiento preferencial en el distrito y espera obtener un nuevo edificio pronto.

Ray aborda la enseñanza de una manera práctica. No está interesado en involucrarse en las vidas personales de los alumnos, más bien está dedicado a crear aprendices para toda la vida. Cree que, si puede impartir entusiasmo por la historia, los alumnos obtendrán práctica en escritura, pensamiento crítico, ser reflexivos, hacer predicciones y encontrar tendencias y patrones. Cada una de estas habilidades ayudará a los alumnos a ser exitosos y prepararse para el futuro, un futuro que él espera que incluya a la educación superior.

Todos los días, Ray intenta divertirse en clase, porque cree que los niños necesitan divertirse para aprender. También cree que, como docente, obtienes mejores resultados cuando eres agradable, amable y accesible. Al mismo tiempo, Ray cree firmemente en las responsabilidades: lograr que los alumnos sean responsables de llegar a clase a horario, completar su trabajo de forma oportuna y no conformarse con una “C” simplemente porque es mejor que reprobar. Él remarca: “No somos niños, no somos padres, tampoco somos consejeros de campamento, somos docentes. Estamos intentando impartir conocimientos de un tema en particular. No estoy aquí para ser un padre sustituto de estos niños, aunque eso es básicamente lo que muchas veces termina sucediendo”.

Ray por lo general lucha con el modo de enseñar el contenido de su curso: sabe que muchos alumnos de la nueva escuela no están listos para el contenido apropiado y que se espera de sus respectivos niveles. No obstante, no quiere esperar menos de sus alumnos y enseñar menos de lo que deberían estar aprendiendo. Tampoco quiere perpetuar un ciclo en el cual se promueva continuamente a los alumnos cuando no están académicamente preparados para el próximo año.

Como un docente individual, sostener la responsabilidad es un verdadero desafío. En la comunidad, la mayoría de los padres brindan un apoyo académico mínimo y no tienen expectativas o estándares altos para sus hijos. Como resultado, Ray cree que los alumnos han aprendido que el solo hecho de ir a la escuela es un signo de éxito, y algunos parecen olvidar que en verdad tienen que trabajar mientras están allí. Como docente, Ray se enfrenta con responsabilidades conflictivas para con sus alumnos, para con él mismo, para con el sindicato de docentes y para con su escuela:

“Quiero que mis alumnos sean los mejores. Quiero que se los vea bien cuando salgan al mundo. Quiero que alguien diga: ‘Allí hay un niño que puede resolver un problema’. Y luego, en segundo lugar [una responsabilidad para conmigo], ‘Hay un hombre que parece disfrutar de lo que hace para vivir’. El tercer lugar sería [una responsabilidad para con el sindicato]: ‘Hay un grupo de personas que sienten mucha pasión por el trabajo que hacen y quieren proteger a sus

trabajadores, pero además brindan una experiencia de la mejor calidad para los niños de la ciudad.’ Y mi cuarta es para con la escuela, ya que ésta es una escuela piloto, es posible que ya no exista en dos o tres años. Se llama escuela piloto por un motivo, y no puedo sacrificarme a mí mismo ni a mis alumnos en la búsqueda de algo que aún es un experimento. Bien, no estoy intentando ser cínico. Solo digo que es una realidad... Y voy a intentar ayudar para que sea un éxito, pero antes necesito satisfacer otras necesidades”.

Para ayudar a la escuela a lograr el éxito y a “quedar bien,” muchos docentes de la escuela de Ray “enseñan menos” a los alumnos y, al mismo tiempo, suben las calificaciones para que parezca que los alumnos están progresando académicamente. Ray admite que además de las presiones de la administración de la escuela, también siente presión de la oficina central del distrito. Ray explica:

“Los administradores sienten mucha presión para hacer que los números queden bien. Los números de la asistencia. Y esto no es propio de [esta escuela]. Esto es propio de la ciudad. Los números de la asistencia se falsifican, los resultados de las evaluaciones se falsifican. Se habla con los docentes cuando el promedio de las calificaciones es demasiado bajo... Muchos de los administradores simplemente miran los números y dicen: ‘Oh, el setenta y cinco por ciento de sus alumnos no aprobaron. No debe haberles enseñado bien’. Es decir, no miran la otra parte y dicen: ‘Bien, no han cumplido ni una sola de las asignaciones de las tareas para el hogar. No han resuelto ni un solo trabajo y faltaron cuarenta y cinco veces este año’. Hay mucha presión sobre el docente para lograr que los alumnos se vean mejor de lo que son”.

Aunque Ray es parte de una comunidad muy unida en la escuela y está muy comprometido con el sindicato, por lo general se siente solo y aislado cuando se enfrenta al problema de las calificaciones. Si bien quiere que los alumnos aprendan historia y trabajen para entenderla, también es consciente de sus alumnos y de las circunstancias difíciles que viven en el hogar, y sabe que retener su atención es clave para su desarrollo personal y el aprendizaje futuro. Ray explica:

“Una de las cosas más sorprendentes de este lugar es que los niños verdaderamente disfrutan de estar en este edificio... [en esta escuela]. Incluso no podemos hacer que se vayan. Vamos a la escuela dos horas extra todos los días. Les encanta quedarse todo el día. Y puedo entenderlo por completo y puedo valorarlo por completo, habiendo estado en distintos tipos de entornos escolares. Es difícil”.

Ray sopesa muchos objetivos en su trabajo: trabaja arduamente para que sus alumnos estén comprometidos, es fiel a sus altos estándares personales de enseñanza, tiene en cuenta la vida familiar complicada de muchos de sus alumnos, y es un miembro activo y considerado del sindicato. Sin embargo, se encuentra con que sus objetivos no siempre están alineados con los de sus colegas.

Preguntas de debate:

¿Cuáles son los objetivos a corto y largo plazo de Ray?

¿Cómo describirías el conflicto que enfrenta Ray en su trabajo?

¿Cuáles son algunas de las formas en las que podría comenzar a disminuir las diferencias entre sus objetivos y las prioridades de otros en su comunidad?

Clase 3.4
Dilema: Encontrar el motivo
(Enfoque en la entrega)

Sheila es una actriz de veintisiete años que ha estado interesada en el teatro desde que tenía ocho. Luego de ver una actuación de Annie en el Summerstock Starlight Theater cerca de su casa en Kansas, quiso tomar clases de canto. A su madre no le gustaba su interés en el teatro, por lo cual Sheila, en cambio, tomó clases de piano. Le encantaba todo lo relacionado al teatro: la música, las obras y la narrativa. Durante la adolescencia, cuando ella (como muchos adolescentes) se sentía rara, el teatro le ofrecía un elemento de escape. En el teatro, encontró una comunidad a la cual sentía que pertenecía.

Sheila quiere “devolverle algo” a la forma de arte que tanto le ha dado a ella. Espera poder contribuir con algo nuevo y de vanguardia, y le atraen las cosas que son interdisciplinarias o abstractas. Con capacitación en danza moderna y canto, cree que tiene algo único que ofrecer. Al estar interesada en muchos estilos diferentes de actuación, Sheila se presenta en cualquier audición que aparece. Intenta elegir trabajos que tengan un buen texto o buena música. Busca personajes femeninos fuertes que expresen temáticas heroicas.

Sheila cree en el trabajo arduo y dice que no puede hacer las cosas “a medias”. Cree firmemente en decir la verdad. A medida que crecía, sus padres le fomentaban la sinceridad y le prometieron que siempre que dijera la verdad, ellos intentarían ser comprensivos. Sus docentes de actuación también le recalcan la importancia de la sinceridad e impulsaron a Sheila y a los demás a descubrir los hábitos que les “impedían fluir” y a librarse de ellos. Sheila cree que el teatro se trata de “encontrar la verdad”. Si está interpretando una escena y siente que le falta veracidad, se siente físicamente mal.

Sheila también cree en ver lo mejor de las personas. Entiende que esto puede dificultar su capacidad de desempeñar papeles más oscuros, o de entender los costados menos atractivos de la naturaleza humana. Por ejemplo, le resulta difícil realizar una buena actuación cuando no le gusta el personaje.

Sheila bromea con que sabrá que lo ha “logrado” cuando salde todos sus préstamos para estudiantes. Hablando en serio, a ella le gustaría formar parte de una compañía de actores. Ya ha recibido una oferta para unirse a una compañía de repertorio, pero hay otras cosas que a ella le gustaría cumplir antes de asumir un compromiso de tiempo completo. Le gustaría seguir trabajando en proyectos desafiantes, innovadores. Las obras de Broadway y las oportunidades televisivas ofrecen un buen pago, pero no siempre son artísticamente satisfactorias. Para ella, “todo se trata de realizar un buen trabajo”.

Aunque habla acerca de formar una familia algún día, Sheila primero espera alcanzar cierto nivel de éxito. Por el momento, quiere ser libre para viajar. Le preocupan mucho las finanzas. Para “reducir” sus préstamos estudiantiles, está contemplando la posibilidad de trabajar en el cine o en la televisión. Nunca consideraría la posibilidad de abandonar su profesión, y dice que sería pésima haciendo cualquier otra cosa, porque “ser una actriz es lo que soy”. Actuar la ha ayudado a superar la depresión y algunos otros desafíos importantes. Puede imaginarse que, si tuviera hijos, se tomaría tiempo, pero solo de forma temporal. Debido a que su identidad está tan intrínsecamente conectada con la actuación, Sheila no cree que podría ser una buena madre si dejara la actuación por completo.

Debido a un presentimiento, Sheila se presentó a la audición del Festival de teatro de Williamstown. La aceptaron en la compañía durante un verano y resultó ser una experiencia transformadora. Ella describe haber sentido disfrute puro por su trabajo:

“Ese verano cambió mi vida. Reafirmó por completo mi convicción en el teatro, mi convicción en un grupo de artistas jóvenes, talentosos, ambiciosos y brillantes que trabajan juntos y se apoyan unos a otros; que eso era posible. Que el teatro colectivo era posible en el nivel que estábamos; y lo fue.

En verdad, tuve una especie de experiencia espiritual real mientras estaba allí. Había tenido unos sueños recurrentes toda mi vida, sobre este tipo de... no como sueños pasajeros, sobre estas montañas y colores muy particulares. Y nunca había estado en Berkshires en toda mi vida, no las conocía, pero estábamos realizando una producción de la Princesa Turandot ese verano en Williamstown, yo representaba a la Princesa Turandot. Yo era la protagonista y era maravilloso, era al aire libre, y estábamos en este lugar, se llama Buxton Field, en Williamstown y se podían ver las Montañas Berkshire desde allí.

Y las vi y me di cuenta que esto era dónde... esto es lo había estado viendo en mis sueños. Y fue muy... y lloré, esto es lo que pasó literalmente, y sabía que era... estaba en el camino, como si hubiese perdido el motivo y lo hubiese vuelto a encontrar, ¿entiendes?”

Esta experiencia ayudó a consolidar la dedicación de Sheila al teatro. Aunque pueda tener muchos desafíos por delante; algunos financieros, otros personales, claramente encuentra un significado en su trabajo.

Preguntas de debate:

Sheila describe una enorme presión financiera. ¿Encontrar significado en su trabajo es un “lujo” que quizás no puede darse? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Es importante para ti encontrar un significado en tu trabajo?

Clase 3.4
Dilema: Una vida que merece ser vivida
(Enfoque en la ética)

El Dr. Bernard Lown es profesor en cardiología y ejerce como cardiólogo. Nació en Lituania, Lown se mudó a los Estados Unidos con su familia en la década de 1930. Lown ha tenido una carrera muy distinguida, aunque dice que “se ha metido en muchos problemas en todos lados” a lo largo de su vida debido a su acercamiento radical a la justicia social y al cambio social. Por ejemplo; durante la universidad, trabajó en un banco de sangre, donde se horrorizó al descubrir que la sangre se conservaba segregada por raza: la sangre donada por personas blancas era etiquetada con una “B” y la donada por afroamericanos con una “C”, por personas de color. Lown decidió que quería hacer algo al respecto, “Decidí iniciar mi propio combate de guerrillas, y lo que hacía era que cuando nos estábamos por quedar con poca sangre blanca, tomaba un marcador para convertir la C en B”. Esto continuó durante algún tiempo hasta que el personal del banco de sangre descubrió lo que Lown estaba haciendo. Fue despedido de la facultad de medicina, aunque afortunadamente fue reintegrado luego de que algunos miembros del personal salieran en su apoyo. Lown dice que no se arrepiente de sus acciones en lo más mínimo:

“[T]omas la decisión de que... hay cosas más importantes que el avance académico. Entonces, avancé académicamente. Pero fue mucho después de lo que hubiese podido hacerlo, si no hubiese estado dedicado de forma activa, radical a mis actividades sociales. ¿Lo hubiese hecho de otra forma? No, nunca. Porque las recompensas fueron tan grandes, no hay nada que pueda compararse”.

De hecho, su afición por el activismo social radical no parece haberlo detenido demasiado: Lown es el ganador de un Premio Nobel de la Paz en nombre de los Médicos Internacionales para la Prevención de la Guerra Nuclear, una organización de la que es cofundador. También recibió un Premio Educación para la Paz de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, un Premio George F. Kennan, un Premio Gandhi de la Paz y el Primer Premio Cardenal Medeiros Paz. Cofundó Médicos por la Responsabilidad Social y fue miembro fundador del Comité *Ad Hoc* para defender la atención médica. Además, inventó el cardioversor, un desfibrilador que ayuda a prevenir ataques cardíacos y publicó un libro, *La pérdida del arte de sanar*.

Lown dice que eligió la medicina porque “quería hacer el bien” y descubrió en la medicina una manera de hacerlo. Así y todo, ha tenido experiencias durante su práctica luego de las cuales se ha cuestionado si había hecho lo correcto. Lown habla de una situación en particular que enfrentó en su práctica que realmente lo perturbó, y desde entonces lo volvió más precavido en la misma. Uno de sus pacientes era artista plástico, un pintor, que sufría de anginas, una afección que le impedía poder comer. La angina de este hombre era muy grave, tan grave que Lown “nunca había visto algo parecido”. Lown pudo determinar que este hombre necesitaba una cirugía, y rápido. En ese momento, consideró que la situación era “un caso evidente”. Envió al hombre a la cirugía, que fue extremadamente exitosa, y Lown pensó que el caso estaba resuelto.

Sin embargo, cuando su paciente asistió a un control, “insultó” a Lown y lo acusó de ser un mal médico. “Estaba tan afligido. Dijo: ‘Usted no es un buen médico; me ha hecho el peor daño que pueden hacerle a

una persona. Me destruyó como ser humano’’. Lo que sucedió fue que, como resultado de su cirugía, el hombre había tenido una pequeña embolia y había perdido la movilidad de la mano derecha. El resultado era que ya no podía pintar más:

“Con la angina podía pintar, no habría tenido angina cuando pintaba. No podía comer, pero podía pintar. Ahora no podía [pintar]. Y su vida ya no tenía sentido”.

Lown reflexionó sobre eso, frente a la misma situación nuevamente, sería “mucho más cuidadoso en definir los... riesgos” para su paciente. Unos años más tarde, tuvo otra paciente que enfrentaba la posibilidad de una operación riesgosa de corazón, sin la cual moriría “dentro de los próximos tres meses”, según le dijeron sus otros médicos. Cuando llegó a la consulta con Lown, el abordó su caso desde otro ángulo. “Le dije: ‘¿Qué desea hacer el resto de su vida?’” La paciente era una profesora distinguida de una universidad de Boston, y rápidamente respondió: “Quiero compilar el trabajo de mi vida”. Lown le preguntó cuánto tiempo pensaba que eso le llevaría, y ella dijo que creía que le llevaría un año. Él le dijo que creía que tenía esa cantidad de tiempo de vida. Le aconsejó que no se sometiera a esa cirugía y que, en cambio, escribiera lo que quería en el tiempo que le quedaba:

“Y así lo hizo. Vivió seis años y escribió todas las cosas que necesitaba. Pero sabía que, si se operaba, era demasiado incierto. Podía tener un pequeño derrame y esa experiencia [con el pintor] me ayudó a guiarme”.

A pesar de ser un experto, Lown, igualmente necesitó tomarse tiempo para reflexionar sobre su criterio para trabajar y considerar la velocidad con la cual estaba tomando decisiones acerca de la vida de las personas.

Preguntas de debate:

¿Qué piensas acerca de las decisiones del Dr. Lown?

De aquí en adelante, ¿crees que hay factores adicionales debería tener en cuenta en su trabajo?

¿Cómo sugerirías que aconseje a los cirujanos jóvenes que recién están comenzando en el área?

Autoevaluación del alumno

NOMBRE:

FECHA:

UNIDAD:

Instrucciones: Completa los siguientes datos para esta unidad

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: _____

CRITERIO 1: _____

CRITERIO 2: _____

CRITERIO 3: _____

CRITERIO 4: _____

Instrucciones: Completen la siguiente autoevaluación de su aprendizaje desde la unidad más reciente mediante la revisión de su trabajo en el portafolio del Buen trabajo. También consulten el Criterio de evaluación de los objetivos de aprendizaje de la unidad que hayan completado más recientemente. Consideren cada criterio definido dentro del criterio de evaluación, así como el objetivo de aprendizaje principal. La extensión de las respuestas puede variar, pero deben completar un mínimo de 2 párrafos por pregunta.

Como tarea alternativa, pueden grabar un video o podcast en el que reflexionen sobre las preguntas que aparecen a continuación y sobre su experiencia reciente con esta unidad. Asegúrense de consultar el trabajo de su portafolio y los objetivos y criterios de la unidad descriptos anteriormente.

1. ¿Cómo han cumplido o superado cada uno de los cuatro criterios de esta unidad? ¿Y el objetivo de aprendizaje principal de esta unidad? ¿Existen áreas en las que se esfuerzan por lograr una mejora continua? Utilicen en sus respuesta algunos ejemplos de su trabajo en el portafolio del Buen trabajo.
2. Consideren cómo cambió su pensamiento durante el curso de esta unidad. Escriban una breve respuesta usando la siguiente frase: "Solía pensar ____pero ahora pienso ____". ¿Qué han notado en sus interacciones cotidianas que no habrían notado antes de esta unidad?
3. ¿Su comportamiento cambió como resultado de su aprendizaje? ¿Han actuado de manera diferente o han abordado su trabajo de un modo diferente del que lo hacían en el pasado? Señalen cualquier acontecimiento o interacción reciente que hayan relacionado con las clases de esta unidad.

Criterio de evaluación del objetivo de aprendizaje 4 de la unidad

Los alumnos desarrollarán estrategias activas para lograr un buen trabajo en el futuro.

Inquietudes <i>Áreas en las que necesita trabajar</i>	Cumple con los criterios <i>Estándares para este desempeño</i>	Avanzado <i>Evidencia de superación de los estándares</i>
	Criterio n.º 1: Comprender el valor de recursos intrapersonales (p. ej., valores personales, hábitos de reflexión y contemplación) en la realización del buen trabajo	
	Criterio n.º 2: Identificar dilemas y problemas que surgen del “buen trabajo” a medida que aparecen	
	Criterio n.º 3: Analizar decisiones personales y los elementos que llevan a tomar esas decisiones	

Criterio n.º 4: Articular estrategias que ayuden a prepararse para decisiones y situaciones similares que podrían aparecer en el futuro
--

PLAN DE CLASE 4.1

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos desarrollarán estrategias activas para lograr un buen trabajo en el futuro.

Objetivo de la clase

Los alumnos comprenderán el valor de recursos intrapersonales (p. ej., valores personales, hábitos de reflexión y contemplación) en la realización del buen trabajo.

Evaluación

Los alumnos podrán analizar un dilema mediante el uso de estrategias de reflexión clave (cuestionar actores clave, responsabilidades, consecuencias y cursos de acción). Elaborarán una declaración de objetivos que refleje el sentido de su propósito personal. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas como parte del portafolio del Buen trabajo.

Herramientas

Dilema: La excelencia en riesgo

Trabajo práctico "Mi dilema"

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Debate sobre el dilema: La excelencia en riesgo [25 minutos]

- Proporcione a cada alumno una copia del dilema "La excelencia en riesgo" cuando lleguen a la clase. Indique a los alumnos que se sienten y lean el dilema [3 minutos].
- Divida a la clase en grupos de 4 a 6 y asigne a cada persona del grupo un "papel" a representar de la siguiente lista [2 minutos]. *[Nota: intencionalmente hay más papeles que miembros en el grupo, por lo cual no todos los grupos tendrán todos los personajes representados].*
 - Katie
 - Alumna de Katie
 - Padres de la alumna
 - Otro alumno de la clase
 - Un amigo de Katie
 - Otro docente de la escuela

- Un oficial de policía (el de menor importancia del elenco)
- Permita que los alumnos analicen y debatan el dilema entre ellos desde la perspectiva de los personajes que les fueron asignados [10 minutos].
- Cambie a los alumnos y hágalos incorporarse a nuevos grupos con nuevos personajes. Permítales analizar y deliberar nuevamente con sus nuevos personajes [10 minutos].

2. Análisis en clase: Actores, valores, elecciones [15 minutos].

- Promueva un análisis en clase con las siguientes preguntas de enfoque:
 - ¿Qué te llamó la atención de tu representación? ¿Todos estuvieron de acuerdo (concordancia)? ¿Hubo desacuerdos (discordancia)?
 - ¿Cambió tu perspectiva entre tu primer personaje y el segundo?
 - ¿Qué valora Katie? ¿Qué es importante para ella?
 - ¿De qué formas podía terminar la situación? ¿Hay un final que consideres más “justo” que otro?
- Consejos para el debate:
 - Asegúrese de que en la reflexión participen múltiples personajes de la “representación”. Destaque diferencias importantes.
 - Utilice enunciados de la narrativa como evidencia o respaldo de las respuestas.
 - Recopile las ideas de los alumnos acerca de la responsabilidad de Katie de reaccionar de un modo en particular o no.
- Pida a los alumnos que observen el total de la información y voten sobre lo que piensan que Katie debería hacer (denunciar a la alumna, no denunciar a la alumna o cualquier otra opción alternativa que pudiera haber surgido). Pida algunos puntos de justificación [5 minutos]. Recalque a los alumnos que este es un caso real, que no hay una respuesta correcta perfecta y lo que “deberíamos” hacer es una interacción compleja de:
 - Valores
 - Responsabilidades
 - Consideración de quién se ve afectado y cómo
- Deje en claro a los alumnos que es importante usar estos mismos hábitos de reflexión al momento de enfrentar situaciones difíciles de la vida. Cuando nos enfrentamos a un dilema, debemos hacer una pausa antes de tomar una decisión para tener en cuenta a:
 - Todos los actores (personas que podrían verse afectadas)
 - Tus valores personales (¿qué es importante para mí?)
 - Tus responsabilidades (para contigo, para con tus comunidades, para con la sociedad)
 - El “buen trabajo” (excelencia, ética y entrega)

3. Tarea: Trabajo práctico “Mi dilema” [5 minutos].

- Los alumnos escribirán acerca de una situación de sus vidas reales, eligiendo una de las siguientes:
 - Un momento en que te hayas sentido capaz de hacer una pausa y reflexionar antes de tomar una decisión difícil.
 - Un momento en que hayas sentido que no tenías la oportunidad de reflexionar antes de tomar una decisión difícil.
- Agregue este trabajo práctico a los portafolios del Buen trabajo de los alumnos.

Clase 4.1

Dilema: La excelencia en riesgo

Durante los últimos seis años, Katie ha enseñado inglés a niños de noveno grado de una escuela secundaria grande. Autoproclamada una gran trabajadora, lo que finalmente quiere Katie es marcar una diferencia en la vida de los alumnos y mejorar sus posibilidades para el futuro.

Además de transmitir contenido, Katie se preocupa por ayudar a los alumnos a desarrollar un sentido de independencia y una autoestima positiva. Para enseñar Romeo y Julieta, por ejemplo, Katie desarrolló un plan de estudios que difiere de muchos de los métodos más tradicionales que usan sus colegas. En lugar de enfocarse en la información particular del texto, propone desarrollar las habilidades de lectura y escritura de los alumnos mediante la escritura de nuevas escenas, la actuación de estas escenas en clase y el parafraseo de líneas del texto. A través de estas actividades, Katie espera que sus alumnos se involucren más con el texto y se apropien de su aprendizaje. Katie cree que la función del docente es brindarles habilidades a los alumnos (no solo información) para que puedan continuar aprendiendo por sí mismos. Se siente exitosa como docente cuando los alumnos vuelven, años más tarde, y le agradecen por su ayuda y orientación.

Katie se esfuerza por alentar a los alumnos a apropiarse y sentirse responsables de su propio trabajo en clase. Afirma que con toda la preocupación acerca de las evaluaciones estandarizadas de finales de año, muchos docentes olvidan que los alumnos necesitan saber para qué están trabajando. A algunos de sus colegas los pone nerviosos el hecho de exigir mucho a los alumnos porque no quieren que los alumnos se sientan mal acerca de ellos mismos. Katie cree que los alumnos se sentirán bien cuando se involucren con un trabajo riguroso, que aprendan del mismo y luego hagan un balance de sus logros individuales.

Debido a sus convicciones, Katie se ha unido al Equipo de liderazgo institucional de la escuela, que implica trabajar con los nuevos docentes y planificar oportunidades de desarrollo profesional en la escuela. Katie también hace un esfuerzo especial para comunicar a los padres las actividades de la clase, aunque esta no sea una responsabilidad formal de su puesto. Llama a los padres y también envía informes quincenales a la casa.

El interés de Katie por mantenerse en contacto con los padres originó una situación muy difícil en su segundo año de docencia. Ella describe la situación con una de sus alumnas:

“Recibí una y luego otra amenaza de muerte en el correo; en la escuela, de hecho. En verdad, no teníamos ninguna prueba [al principio] de quién lo había hecho. Fue a mediados de mi segundo año. Pero, en realidad, yo tenía una idea de quién era. Entonces, el personal de seguridad de la escuela revisó su casillero y era casi obvio [que era ella]. Era una alumna que... En verdad, nos estábamos llevando bien y yo, como su tutora, tenía que llamar a su casa cada vez que se ausentaba. Y cuando llamaba [y les decía a sus padres]... [Ellos sabían] que había estado faltando a la escuela... Ella me culpó por completo a mí... Era mi decisión si quería formular denuncias o no [de las amenazas de muerte]... Ese fue definitivamente un dilema ético, porque una parte de mí sentía que estaba llevando a esta persona al sistema judicial. Pero, otra parte mía sentía que

debía resolver esto por mi cuenta. Ella hizo algo que estaba realmente mal, y necesitaba darse cuenta de eso, pero yo estaba muy confundida”.

Finalmente, Katie sintió que la alumna aprendería de la experiencia si realmente formulaba la denuncia. Como resultado de su decisión, la alumna terminó trabajando con otra docente de inglés y otra tutora, y finalmente se graduó de la escuela. Como explicó Katie, “[la alumna] permaneció los cuatro años. Era una alumna decente... [que atravesó] una etapa... Pero, en verdad, no hablé sinceramente con ella luego de lo ocurrido. La veía todo el tiempo y sabía cómo le iba”. Curiosamente, cuando le preguntaron de qué otro modo manejaría la situación si sucediera ahora, Katie respondió que no hubiese tomado la amenaza “de modo personal”.

Preguntas de debate:

¿Cuáles son los factores que tiene en cuenta Katie para tomar su decisión?

¿De qué otro modo pudo haber respondido a la situación?

Clase 4.1

Mi dilema

1. Elige una de las siguientes situaciones de tu propia vida:
 - Un momento en que te hayas sentido capaz de hacer una pausa y reflexionar antes de tomar una decisión difícil.
 - Un momento en que hayas sentido que no tenías la oportunidad de reflexionar antes de tomar una decisión difícil.
2. Describe la situación y qué hizo que fuera una decisión difícil.
3. Si tuviste la oportunidad de reflexionar, ¿cómo lo hiciste? Si no tuviste la oportunidad de reflexionar, ¿por qué la situación no te permitió hacerlo?
4. ¿Qué decisión tomaste y por qué?
5. ¿Qué otra cosa afectó tu decisión?
6. ¿Actualmente piensas acerca de tu decisión? ¿Hubieses tomado la misma decisión si hubieses podido hacerlo de nuevo?
7. ¿Qué aprendiste de esta situación?

Como asignación alternativa, crea un modelo de la escena que responda a la pregunta 1 anteriormente formulada. Incluye elementos a tus respuestas de las otras preguntas dentro de tu escena. Incluye 2 o 3 párrafos que expliquen tu diseño y cómo se relaciona con la actividad anterior.

PLAN DE CLASE 4.2

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos desarrollarán estrategias activas para lograr un buen trabajo en el futuro.

Objetivo de la clase

Los alumnos identificarán dilemas y problemas que surgen del “buen trabajo” a medida que aparecen.

Evaluación

Los alumnos podrán identificar los elementos presentes de la excelencia (alta calidad), la ética y la entrega (sentido del trabajo) cuando nos enfrentamos a decisiones difíciles. Los alumnos podrán articular los pormenores de cada uno de estos elementos con un compañero de clases. Poniéndose en el lugar de un mentor, los alumnos podrán pensar en el proceso de toma de decisiones, y, considerando y comparando las opciones, brindar consejos acerca de cómo adherir de la mejor forma a los estándares del buen trabajo cuando nos enfrentamos con una decisión difícil. Los alumnos podrán mejorar el proceso de toma de decisiones a través de la reflexión, tomándose un tiempo para seguir considerando y reconociendo si cambia su perspectiva y de qué modo lo hace. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas como parte del portafolio del Buen trabajo.

Herramientas

Actividad: ¿Qué consejo darías?

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Identificar dilemas del buen trabajo [15 minutos].

- Reparta “Qué consejo darías” y asigne un dilema a cada alumno (re repetirán).
- De forma independiente, pida que cada alumno tenga en cuenta cuál de las tres “E” entra en conflicto en este dilema. Recuérdeles que pueden ser las tres.
- Escoja un dilema anterior que haya analizado detalladamente en clase con ellos y ejemplifique este pensamiento.
- Pídales que escriban algunas oraciones acerca de cómo la historia que les ha sido asignada presenta conflictos con la excelencia, la ética o la entrega.
- Agregue las reflexiones escritas a sus carpetas del Buen trabajo.

2. Brindar un consejo: representación [15 minutos].

- Divida a los alumnos en parejas: asegurándose de que cada alumno esté en pareja con alguien que analice un dilema diferente de la guía “Qué consejo darías”.
- Pida a los alumnos que describan sus dilemas entre los dos, incluyendo las interpretaciones de las tres E.

- Representación: pida que cada alumno tome el rol del protagonista de la historia, mientras sus compañeros toman el rol del mentor de esos alumnos. Como mentores, los alumnos deben tener en cuenta:
 - ¿Cuáles son los posibles resultados de la situación?
 - ¿Quién se verá afectado por tus sugerencias?
 - ¿Cuáles son algunas opciones alternativas y por qué darías consejos a favor o en contra de dichas opciones?

3. Perspectivas adicionales: representación y análisis [13 minutos].

- Si el tiempo lo permite, coloque a los alumnos en parejas con un nuevo compañero y repita el proceso anterior.
- Reúna nuevamente a la clase, compartan y analicen las siguientes preguntas:
 - ¿Qué consejos recibieron los alumnos?
 - ¿Recibieron el mismo consejo ambas veces?
 - ¿Habrían dado el mismo consejo, se invirtieron los roles?

4. Asígneles la tarea para el hogar [2 minutos].

- Pida a los alumnos que continúen con el proceso de reflexión, escribiendo acerca de la historia que consideraron hoy en clase. Pensando en el consejo que recibieron, pídeles que consideren de qué modo el consejo abordó las cuestiones de excelencia, ética y entrega; y si sintieron que este consejo podía/no podía resolver los problemas que enfrenta el protagonista. Si no se sienten satisfechos con el plan de acción actual, pídeles que desarrollen un plan alternativo.
- Agregue esta tarea al portafolio del Buen trabajo.

Clase 4.2

¿Qué consejo darías?

Elije una de las siguientes historias. Imagina que eres un mentor del protagonista de la historia. Piensa y escribe el consejo que le ofrecerías. Al momento de brindar un consejo, los mentores deben considerar los posibles resultados de la situación. ¿Quién se verá afectado por tus sugerencias?

- **Joe** está entre los mejores de su clase en el secundario. Un amigo le pide que esté atento a las señales durante una evaluación porque podría necesitar “ayuda” con algunas de las preguntas más difíciles. Es la primera vez que le piden esto y Joe sabe lo mucho que su mejor amigo espera ser aceptado, decisión anticipada, a Yale.
- **Mitch** es el presidente del centro de estudiantes y está ansioso por implementar nuevas políticas que les darán a los alumnos mayores más libertad e independencia de los profesores. Al mismo tiempo, sabe que esto tomará mucho tiempo y le preocupan las consecuencias que podría tener para su registro académico. Se pregunta si sus calificaciones, y las posibilidades de entrar a la universidad que más quiere, sobrevivirán a este compromiso extra curricular.
- **Heidi** preside de la delegación local de su grupo juvenil. Requiere mucho tiempo trabajar con el concejo de su delegación en la planificación de eventos y proyectos para el servicio a la comunidad, así como en la publicidad de actividades; pero, está muy satisfecha con el trabajo que hace y las funciones de liderazgo que asume. Ella y los otros miembros de su concejo son respetados no solo por otros miembros de la organización, sino también por los líderes y miembros de la comunidad.

Una de las reglas de los líderes de su organización es que los miembros del concejo no pueden beber alcohol, ya que el consumo de alcohol en menores es ilegal y porque se supone que los líderes de la organización son modelos a seguir para sus compañeros. Si los miembros del concejo rompen esta regla, se informa al asesor adulto y se los separa de sus puestos. En una fiesta del fin de semana pasado, Sarah vio a Evan, un miembro del concejo de la delegación, tomando un par de cervezas. Se enfrenta a un dilema importante. Por un lado, los miembros de la organización, especialmente los de los primeros cursos, observan a los miembros del concejo y a veces imitan su comportamiento. Al mismo tiempo, Sara sabe que solo unas pocas personas vieron a Evan beber y no muchas otras se enterarían. ¿Qué debería hacer Sarah?

- **Kim** trabaja como editora de noticias en el periódico de su escuela secundaria. Últimamente, ha estado trabajando en una historia con su amiga, Leah, acerca de la posibilidad de que se haya utilizado carne de mala calidad en la cafetería de la escuela. Investigaron el tema en profundidad, se reunieron con los funcionarios de sanidad de la escuela y de la ciudad, y dedicaron mucho tiempo investigando a la corporación que provee la carne a la escuela. Sin embargo, les falta evidencia empírica para solventar sus denuncias, y a pesar de la cantidad de denuncias archivadas en contra de la empresa por otros distritos escolares por proveer carne de mala calidad, no puede comprobar que esté ocurriendo una

situación similar en su escuela. Leah siente que han puesto mucho esfuerzo en la historia y quiere publicarla.

- **Sean** vio a su buen amigo Tommy sentado en la biblioteca con dos notebooks delante suyo, traspasando notas de una a la otra un par de días antes del examen de mitad de año. Cuando Sean se acercó, descubrió lo que Tommy estaba haciendo. Tommy le dijo que le había pedido prestada la notebook a Denise, una chica de su clase. Más temprano esa misma mañana, Sean había escuchado a Denise llorando y diciéndole a su profesor que alguien había robado su notebook, que tenía tanto las notas sobre las lecciones de las clases como sobre su gran proyecto de investigación, que debía entregar la próxima semana. El profesor, pensando que Denise estaba intentando ganar tiempo para el examen y el proyecto, no le creyó.

- **Thanh** trabaja como voluntario en una clínica médica a unas pocas cuadras de su casa. Es una alumna del secundario que se destaca en ciencias y espera convertirse en médica algún día. Su mascota, un perrito adorable llamado Squat, tiene una bacteria en el estómago que requiere una medicación costosa. Un día, mientras limpiaba un depósito, Thanh descubre una caja de la medicación en dosis para humanos.

- Como miembro del comité electoral del concejo estudiantil, **Ravi** ayuda a colocar las urnas de votación, a publicitar el evento y a recolectar votos. También está a cargo de contar los votos. Jake, uno de los mejores amigos de Ravi, está en busca de un puesto en el concejo y está preocupado por ganarlo. Por eso, le pide a Ravi si podría contabilizar algunos votos dos veces a su favor, para que parezca que tiene suficientes votos para ganar. Ravi está comprometido a asegurar que las elecciones sean justas, pero también cree que Jake sería un excelente representante del concejo de estudiantes.

- **Dmitri** es miembro del equipo de natación de su escuela y dedica casi todas las mañanas y las tardes a la práctica del equipo. El trabajo no ha sido en vano. Una semana antes de la competencia regional, ha disminuido quince segundos su estilo mariposa. Él y sus compañeros de relevo son lo mejor que el equipo ha visto en años. Sin embargo, las extensas prácticas requirieron mucha energía y Dmitri se quedaba dormido en clase y no podía terminar su tarea antes de las 7:30 p. m., cuando se quedaba dormido. Preocupados por su salud y sus calificaciones, los padres de Dmitri le dijeron que querían que reduzca las prácticas para poder dormir más y sentirse mejor.

- **Ahmed** es un alumno de primer año de la secundaria y es encargado en una pizzería de la ciudad. Tiene una gran responsabilidad en la pizzería, y el dueño confía en él para que desempeñe muchas tareas y supervise a otros empleados. El dueño está muy preocupado por el estado financiero de la pizzería y siente que, aunque no deben recortar gastos en relación a la calidad de la comida, también deben hacer un esfuerzo por no gastar demás. Una tarde, Ahmed vio al dueño gritarle a un empleado por dejar que un niño compre una porción de pizza a €25 menos del precio. Una tarde, un hombre a quien Ahmed reconoció como un vagabundo entró al local y, tras contarle a Ahmed que no había comido durante dos días, le preguntó si sería tan amable de darle una porción.

PLAN DE CLASE 4.3

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos desarrollarán estrategias activas para lograr un buen trabajo en el futuro.

Objetivo de la clase

Los alumnos analizarán sus decisiones personales y los elementos que llevaron a tomar esas decisiones.

Evaluación

Los alumnos realizarán un análisis en base a las historias de sus dilemas personales. También armarán mapas conceptuales que ilustren los elementos incluidos en una decisión que hayan tomado. La tarea incluirá la creación de la declaración de una misión que pueda ayudar a guiar sus decisiones en el futuro. Los mapas conceptuales y la tarea se agregarán al portafolio del Buen trabajo.

Herramientas

Trabajos prácticos “Mi dilema” de la clase 4.1

“¿Cuál es mi misión?” Trabajo práctico

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Lluvia de ideas: “Mi dilema” [15 minutos].

- Los alumnos tomarán sus trabajos prácticos “Mi dilema” de la Clase 4.1.
- Utilice la siguiente rutina para analizar cuestiones que surjan entre las historias de los dilemas personales de los alumnos. Pregunte a la clase: “Usando sus historias como guías, ¿qué factores los llevaron a tomar una determinada decisión cuando se enfrentaron a una situación difícil?”
 - *Lluvia de ideas y registro:* Escriba todas las respuestas en la pizarra sin detenerse a juzgar o cuestionar demasiado. Continúe hasta que se brinden todas las respuestas. Permita que los alumnos cuestionen las respuestas de otro para lograr una mayor claridad.
 - *Conexión:* Permita que los alumnos tracen conexiones entre los elementos. Agrupe o coloque títulos a elementos similares. Analicen qué hace que determinados elementos sean valiosos, como maneras de comprender los hábitos para la toma de decisiones. Continúen hasta completar el análisis.

Ejemplos de factores que podrían analizarse:

- Expectativas de los demás
- Responsabilidades para conmigo, mi familia, mi comunidad, otros
- Reglas que debo seguir
- Respeto por las amistades
- Lealtad para con las personas o los grupos
- Un llamado mayor a hacer un bien comunitario
- Etc.

2. Aplicación: Mapa conceptual [15 minutos]

- En una hoja de papel en blanco, pida a los alumnos que creen un “mapa conceptual” o representación gráfica de las influencias que guiaron sus decisiones en sus dilemas.
- El “[mapa conceptual](#)” puede tener múltiples formas:
 - Un “esquema” con burbujas escritas que describan el dilema y las influencias
 - Un dibujo que muestre la situación y las influencias de forma gráfica
 - Una historieta que explique momentos y factores particulares que llevaron a la decisión
 - Un cuadro con una explicación sobre cada influencia
 - Etc.
- Brinde tiempo a los alumnos para completar sus “mapas conceptuales”
- Agregue los documentos completos al portafolio del Buen trabajo.

3. Revisión: Debate en clase [10 minutos].

- Reúna nuevamente a la clase. Invite a 2 o 3 alumnos a compartir sus historias, si así lo desean.
- Analicen las siguientes preguntas juntos:
 - ¿Qué descubrieron acerca del modo en el que toman decisiones?
 - ¿Los sorprendió algo en cuanto a los factores involucrados en la toma de decisiones?
 - ¿Cómo creen que aplicarán lo que hicieron hoy a su vida cuando tomen decisiones en el futuro?

4. Presente la tarea para el hogar: “¿Cuál es mi misión?” [5 minutos].

- Presente a los estudiantes la guía “¿Cuál es mi misión?”
- Añada la tarea al portafolio del Buen trabajo.

Clase 4.3

¿Cuál es mi misión?

La declaración de una misión es una forma de expresar para qué estás trabajando en tu vida. Una visión sólida de tu misión, también conocida como tu propósito, puede ayudarte a determinar dónde enfocar tus energías y te ayuda a realizar un “buen trabajo” que sea excelente, ético y con entrega.

A continuación, hay algunas preguntas para ayudar a enfocar tus ideas y escribir la declaración de una misión personal.

1. ¿Qué es importante para ti? ¿Qué y a quién valoras?
2. ¿Hacia dónde quieres ir en la vida? Esto puede estar relacionado con la elección de tu trabajo, cosas que deseas hacer, lugares a donde te gustaría ir, algo que te gustaría sentir, etc.
3. ¿Qué es “lo mejor” para ti? ¿Cuál es tu sueño?
4. ¿Cómo quieres actuar? ¿Cómo quieres que te describa la gente?
5. ¿Qué tipo de legado te gustaría dejar? ¿Qué te gustaría que dijera la gente sobre ti en 100 años, cuando tu “buen trabajo” haya terminado?

[\(Adaptación de Andy Andrews\)](#)

Aquí hay dos ejemplos de cómo podría ser la declaración de una misión personal:

- Me gustaría ser una veterinaria que ayude a los animales a tener una vida feliz. Quiero alegrar a las familias cuidando de sus mascotas.
- Mi sueño es poder hacer música como forma de trabajo o al menos en mi tiempo libre. Me gustaría que la música sea parte de mi vida en todo momento. Quiero que la gente me vea como alguien que ayuda a los demás a aprender música y que ayuda a otros artistas musicales.

A continuación, escribe la declaración de tu propia misión.

Además:

1. Brinda una explicación de la declaración de tu misión en un párrafo. ¿Cómo lo decidiste?
2. ¿Qué significaría realizar un “buen trabajo” si sigues la declaración de tu misión? Recuerda pensar acerca de la excelencia, la ética y la entrega a medida que escribes tu respuesta.

*Como alternativa, considera la posibilidad de crear una infografía de la declaración de tu misión que aborde las dos preguntas anteriores.

PLAN DE CLASE 4.4

Objetivo de aprendizaje de la unidad

Los alumnos desarrollarán estrategias activas para lograr un buen trabajo en el futuro.

Objetivo de la clase

Los alumnos articularán estrategias que los ayuden a prepararse para decisiones y situaciones similares que podrían suceder en el futuro.

Evaluación

Los alumnos podrán describir un concepto o actividad específicos del Buen trabajo, articulando los motivos por los cuales se identifican con este elemento en particular. Los alumnos podrán identificar todos los conceptos principales del Buen trabajo. Los alumnos podrán convertir un concepto en una estrategia potencial, con elementos de acción específicos y pasos a tomar para la resolución. Los alumnos podrán articular estrategias personales para enfrentar decisiones difíciles con las que se enfrenten en el futuro. Las reflexiones escritas pueden ser recopiladas y evaluadas como parte del portafolio del Buen trabajo.

Herramientas

Trabajo práctico Del concepto a la estrategia

Tiempo total

45 minutos

Instrucciones

1. Presentación: Reflexión acerca del Buen trabajo [10 minutos].

- En grupos, pida a los alumnos que reflexionen sobre lo que han aprendido acerca del Buen trabajo, mediante el uso de las siguientes preguntas como indicaciones:
 - ¿Qué actividades son más memorables para ti? ¿Por qué?
 - ¿Qué historias o narrativas se relacionan contigo? ¿Por qué?
 - ¿Hubo algún un momento fuera de la clase donde hayas reconocido un buen momento relacionado con el trabajo? Descríbelo al resto del grupo.

2. Lluvia de ideas grupal [10 minutos].

- Pida a los alumnos que analicen los recursos y las ideas a los cuales recurrir al momento de enfrentarse con una situación difícil. Revise las ideas y los conceptos básicos del buen trabajo y escríbalas en frente de la clase. Las mismas deben incluir lo siguiente:
 - Las tres E: excelencia, ética, entrega
 - Las tres M: modelo, misión, mirada
 - La clasificación de valores
 - Concordancia/discordancia
 - Responsabilidad
 - Obstáculos/desafíos

3. Identificación de estrategias [23 minutos].

- Pida a los alumnos que elijan uno o dos conceptos con los que más se identifiquen, y que consideren cómo transformar estos conceptos en una estrategia.
 - Ejemplifique este proceso: Describa un problema ético que haya enfrentado o que se haya analizado en clase, luego hable acerca de uno de los conceptos y revele el problema ético en términos del concepto (es decir, “en esta situación, estaba evaluando una responsabilidad con mis propios ideales en comparación con la responsabilidad que sentía para con mis amigos”). Luego, explique cómo esta conceptualización podría convertirse en una estrategia: “Haciendo una pausa para reflexionar, pude reconocer este conflicto como parte de mis responsabilidades. Pensé en lo que era más importante para mí. También reconocí que aún no estaba listo para tomar una decisión, tuve en cuenta otros recursos a mi disposición y decidí que necesitaba ayuda para tomar una decisión. Consulté a un mentor”.
 - Divida a los alumnos en pequeños grupos y pídeles que [transformen conceptos e ideas en estrategias](#). Pídeles que sean tan específicos como puedan y que desglosen la estrategia en un proceso de paso a paso, incluido el tiempo necesario para cada paso.
 - Reúnanse como grupo y compartan.

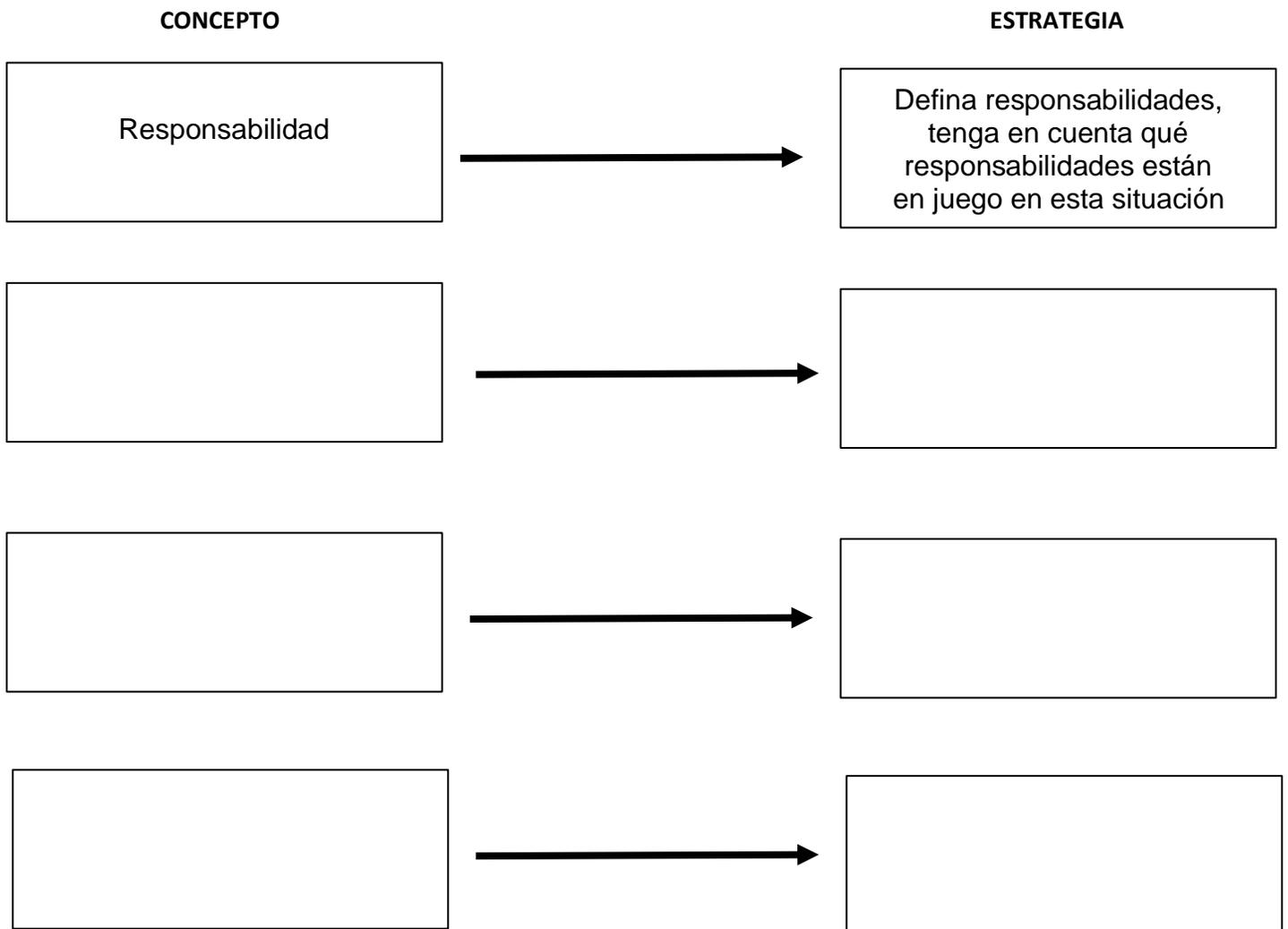
4. Asígneles la tarea para el hogar [2 minutos].

- Si los alumnos no completaron el trabajo práctico [“Desde el concepto a la estrategia”](#) en clase, pídeles que la terminen de tarea.
- Agregue el trabajo práctico “Del concepto a la estrategia” completo al portafolio del Buen trabajo.

Clase 4.4
Trabajo práctico Del concepto a la estrategia

Indicaciones: En base a la siguiente lista de conceptos, elige tres y describe una estrategia para tener en cuenta cada uno de ellos al momento de enfrentar una situación difícil. Cada estrategia debe incluir una referencia a un concepto clave del Buen trabajo, tiempo de reflexión y un plan de acción específico que incluya pasos y tiempos necesarios para cada paso.

Conceptos: Ética, excelencia, entrega, responsabilidad, mentores, valores, alineamiento, declaraciones de objetivos, misión, prueba del espejo



Autoevaluación del alumno

NOMBRE:

FECHA:

UNIDAD:

Instrucciones: Completa los siguientes datos para esta unidad

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: _____

CRITERIO 1: _____

CRITERIO 2: _____

CRITERIO 3: _____

CRITERIO 4: _____

Instrucciones: Completen la siguiente autoevaluación de su aprendizaje desde la unidad más reciente mediante la revisión de su trabajo en el portafolio del Buen trabajo. También consulten el Criterio de evaluación de los objetivos de aprendizaje de la unidad que hayan completado más recientemente. Consideren cada criterio definido dentro del criterio de evaluación, así como el objetivo de aprendizaje principal. La extensión de las respuestas puede variar, pero deben completar un mínimo de 2 párrafos por pregunta.

Como tarea alternativa, pueden grabar un video o podcast en el que reflexionen sobre las preguntas que aparecen a continuación y sobre su experiencia reciente con esta unidad. Asegúrense de consultar el trabajo de su portafolio y los objetivos y criterios de la unidad descritos anteriormente.

1. ¿Cómo han cumplido o superado cada uno de los cuatro criterios de esta unidad? ¿Y el objetivo de aprendizaje principal de esta unidad? ¿Existen áreas en las que se esfuerzan por lograr una mejora continua? Utilicen en sus respuesta algunos ejemplos de su trabajo en el portafolio del Buen trabajo.
2. Consideren cómo cambió su pensamiento durante el curso de esta unidad. Escriban una breve respuesta usando la siguiente frase: “Solía pensar _____pero ahora pienso _____”. ¿Qué han notado en sus interacciones cotidianas que no habrían notado antes de esta unidad?
3. ¿Su comportamiento cambió como resultado de su aprendizaje? ¿Han actuado de manera diferente o han abordado su trabajo de un modo diferente del que lo hacían en el pasado? Señalen cualquier acontecimiento o interacción reciente que hayan relacionado con las clases de esta unidad.

Apéndice A
Establecer una iniciativa sobre el Buen trabajo de toda la escuela

Lineamientos y actividades

Para comunidades escolares interesadas y disponibles, recomendamos trabajar de múltiples formas para alentar y brindar soporte a la promoción de una cultura del buen trabajo. Además de los esfuerzos dentro de cualquier aula, grupo de asesoramiento o aula principal, hay otros caminos posibles. Los siguientes lineamientos ofrecen sugerencias para brindar soporte a una iniciativa de toda la escuela.

Establecer un grupo principal de tomadores de decisiones

Identifique a un grupo de “promotores” de la iniciativa del Buen trabajo. Lo ideal es que este grupo represente distintas áreas de la escuela (p. ej., directivos de la escuela, jefes de departamentos. La determinación de los mejores miembros depende del tamaño y el tipo de escuela, pero los factores importantes incluyen: cuánto tiempo han trabajado las personas en la escuela, a qué personas/áreas representan, motivos para participar. También es importante considerar por qué y cómo llega la iniciativa del Buen trabajo a la institución: ¿es una idea que apoya la comunidad en general o es algo que podría generar rechazo por algún motivo? ¿Sucedieron cosas que inspiraron este trabajo? Incorporar a un grupo de “promotores” diversos y reflexivos es clave para el éxito de esta iniciativa: expertos respetados por toda la comunidad, así como también posibles escépticos que podrían articular inquietudes comunes a otros.

- Reunirse con frecuencia, pedir opiniones y tener en cuenta varias perspectivas.
- Elaborar estrategias con este grupo clave acerca de la mejor manera de lograr “participación” de los muchos y, por lo general, diversos intereses dentro de una comunidad escolar.
- Continuar formulando estrategias acerca de los mejores caminos para las ideas del Buen trabajo durante las reuniones mensuales, reevaluar el trabajo actual y planificar para el futuro.

Dictar un taller introductorio para personas interesadas clave.

Armar una sesión introductoria para personas interesadas clave de la escuela (por ejemplo, jefes de todos los departamentos). Una opción es armar una reunión ordinaria para el personal y ofrecer una introducción al “buen trabajo” con el objetivo de lograr un interés y fomentar una iniciativa mayor. El diseño de esta introducción depende del tiempo disponible, pero los elementos importantes incluyen: introducción a los conceptos básicos, oportunidad de reflexionar sobre la relación entre conceptos y áreas específicas de contenido, y tiempo para los comentarios acerca de cómo la comunidad escolar como unidad se relacionará con estas ideas.

- Actividad “*Identificar a un buen trabajador*”: Inicie una conversación acerca del buen trabajo, pida a los participantes que piensen acerca de los atributos de alguien a quien admiren, o palabras que se vengan a la mente cuando se menciona el término buen trabajo. (15 min)

- *Narrativas del kit de herramientas*: Lea y analice 2 o 3 dilemas éticos (según el tamaño del grupo). Relacione estas historias con la vida de los propios participantes. (20 a 30 min)
- *Lluvia de ideas*: Para una posible iniciativa de toda la escuela, haga un análisis con los participantes y evalúe el interés para determinar cuáles serían los mejores próximos pasos. Identifiquen los caminos u oportunidades más probables como grupo y formulen un plan de seguimiento. (20 min)

Taller introductorio para docentes

Según la sesión introductoria para personas interesadas clave, realice una sesión similar con todo el cuerpo docente. (Simplemente para tener en cuenta: según las asociaciones en particular dentro de la comunidad, es posible que lo mejor sea evitar o incluir el término “desarrollo profesional”). El diseño de esta introducción depende del tiempo disponible, pero los elementos importantes incluyen: introducción a los conceptos básicos, oportunidad de reflexionar sobre la relación entre conceptos y áreas específicas de contenido, y tiempo para los comentarios acerca de cómo la comunidad escolar como unidad se relacionará con estas ideas. Las actividades sugeridas incluyen:

- *Actividad “Identificar a un buen trabajador”*: Inicie una conversación acerca del buen trabajo, pida a los participantes que piensen acerca de los atributos de alguien a quien admiren, o palabras que se vengan a la mente cuando se menciona el término buen trabajo. (15 min)
- *“Investigación de objetivos personales”*: Los docentes se interrogan unos con otros en parejas, cada uno abarca 4 o 5 preguntas. Esta actividad se puede encontrar en el Kit de herramientas para el buen trabajo. (20 min)
- *Narrativas del kit de herramientas*: Lea y analice 2 o 3 dilemas éticos (según el tamaño del grupo). Relacione estas historias con la vida de los propios participantes. (20 a 30 min)
- *Actividad de clasificación de valores*: Pida a los participantes que completen y reflexionen acerca de la clasificación de valores. (20 min)
- *Análisis del resumen*: Oriente a los docentes a través de las actividades que les permiten reflexionar acerca del significado del trabajo en sus vidas y a la vez introduzca conceptos y herramientas clave para que usen con sus alumnos.
- *Lluvia de ideas*: Para una posible iniciativa de toda la escuela, haga un análisis con los participantes y evalúe el interés para determinar cuáles serían los mejores próximos pasos. Identifiquen los caminos u oportunidades más probables como grupo y formulen un plan de seguimiento. (20 min)
- *Establecer canales de comunicación*: Determine formas para que los miembros del cuerpo docente analicen entre ellos (y el equipo del Buen trabajo) los éxitos y desafíos de la implementación del programa a intervalos regulares. Por ejemplo, esto se podría realizar de modo personal, a través de plataformas en línea, por correo electrónico, etc.

Taller para toda la clase/curso

Un ámbito posible es un taller para toda una clase o curso. El diseño de este taller depende del tiempo, espacio y tamaño de la clase, pero los elementos importantes incluyen: introducción a los conceptos

básicos, oportunidad de reflexionar sobre la relación entre los conceptos y las experiencias de los propios alumnos. Las actividades sugeridas incluyen:

- *“Investigación de objetivos personales”*: Los alumnos se entrevistan unos con otros en pequeños grupos, cada uno abarca 4 o 5 preguntas. Esta actividad se puede encontrar en el Kit de herramientas para el buen trabajo. (20 min)
- *Narrativas del kit de herramientas*: Lea y analice 2 o 3 dilemas éticos (según el tamaño del grupo). Relacione estas historias con la vida de los propios participantes. (20 a 30 min)
- *Actividad de clasificación de valores*: Pida a los participantes que completen y reflexionen acerca de la clasificación de valores. (20 min)

Taller/Reunión para toda la escuela/toda la comunidad

Otro ámbito posible es un taller o reunión para toda la comunidad escolar: alumnos, docentes, administración, padres. El diseño de este evento depende del tiempo, espacio y tamaño de la comunidad escolar, pero los elementos importantes incluyen: introducción a los conceptos básicos, oportunidad de reflexionar sobre la relación entre los conceptos y las experiencias de los propios alumnos. Las actividades sugeridas incluyen:

- *Actividad para alumnos/padres*: Divida a los alumnos y padres en grupos con anticipación, para que los padres no estén en el mismo grupo que sus propios hijos. Cada grupo analizará la narrativa de un kit de herramientas, facilitada por “líderes pares”, capacitados específicamente por docentes para conectar las historias de las personas del conjunto de herramientas con las vidas de los propios participantes en la escuela, la casa y el trabajo. (30 min)
- *Asamblea popular*: Alumnos, padres y docentes se reúnen para una “asamblea popular” para responder a las preguntas “¿Qué es el buen trabajo?” y “¿Cómo es el buen trabajo en nuestra escuela?” Intente que las personas identifiquen ejemplos de buenos trabajadores en la comunidad de sus escuelas y cómo estas personas han demostrado excelencia, entrega y ética. (30 min).
- *Encuesta en línea*: Los alumnos, docentes y padres responden preguntas acerca del buen trabajo.
- *Actividad de clasificación de valores*: La completan los alumnos, docentes y padres. Ayude a las personas interesadas de la comunidad a generar conversaciones acerca de las áreas de concordancia y discordancia.

Apéndice B

Lista de verificación del portafolio del buen trabajo

A continuación, hay una lista de verificación de cada actividad de las planificaciones de la clase que, se sugiere que completen los alumnos y se agregue al portafolio del Buen trabajo. Tenga en cuenta que hay muchas oportunidades para analizar y tomar notas a lo largo del plan de estudios. Se alentará a los alumnos a agregar sus propias notas, fotos de las pizarras de la clase, etc. en este portafolio.

UNIDAD 1

Clase 1.1

- Reflexión escrita sobre alguien que los alumnos crean que ejemplifica el buen trabajo
- ¿Qué es el Buen trabajo? (trabajo práctico)
- ¿Quién hace un buen trabajo? (trabajo práctico)

Clase 1.2

- Copia del cuadro “Observar-Pensar-Cuestionar” del grupo
- Narrativa escrita acerca de una persona que realiza un “buen trabajo”
- Narrativa escrita acerca de una persona que simplemente realiza un “trabajo”

Clase 1.3

- Actividad de clasificación de valores
- Exploración escrita de un valor elegido

Clase 1.4

- El buen trabajo en mi comunidad (trabajo práctico)
- Autoevaluación de la Unidad 1

____/10 total para la unidad 1

UNIDAD 2

Clase 2.1

- Oportunidades y obstáculos (trabajo práctico)
- Reflexión escrita sobre una oportunidad personal u obstáculo para realizar un “buen trabajo”
- Reflexión escrita sobre lo opuesto a lo que hayan escrito en clase (oportunidad u obstáculo)

Clase 2.2

- Imágenes/notas del trabajo en clase
- Síntesis de la clase teórica (trabajo práctico)

Clase 2.3

- Reflexiones escritas o representaciones artísticas de clases importantes acerca de contactos personales que los inspiran.

- Actividad “Prueba del espejo” (reflexión escrita o ilustración)

Clase 2.4

- Tu eres el juez (trabajo práctico)
- Reflexión “En esto creo” (escrita o formato alternativo)
- Autoevaluación de la Unidad 2

____/10 total para la Unidad 2

UNIDAD 3

Clase 3.1

- Entrevistar a un trabajador: Identificar influencias sobre el trabajo y la vida (trabajo práctico)
- El dinero importa (trabajo práctico)
- “Disfrute y excelencia” (trabajo práctico y boleto de salida)

Clase 3.2

- Reflexión escrita, representación visual o descripción de la representación en relación con los valores y la entrega
- Mano dura (trabajo práctico)

Clase 3.3

- Círculos de responsabilidad (trabajo práctico)
- Reflexión sobre la responsabilidad (trabajo práctico)

Clase 3.4

- Rutina de las 4 C (trabajo práctico)
- Actividad PRINCIPAL
- Pensar acerca de las responsabilidades (trabajo práctico)
- Autoevaluación de la Unidad 3

____/11 total para la Unidad 3

UNIDAD 4

Clase 4.1

- “Mi Dilema” (trabajo práctico)

Clase 4.2

- Reflexiones escritas acerca de la actividad “Qué consejo darías”
- Reflexiones escritas sobre la clase del día (asignación de tarea para el hogar)

Clase 4.3

- “Mapa conceptual”
- “¿Cuál es mi misión?” (trabajo práctico)

Clase 4.4

- Del concepto a la estrategia (trabajo práctico)
- Autoevaluación de la Unidad 4

___/7 total para la Unidad 4

___/38 TOTAL PARA TODO EL PLAN DE ESTUDIOS

Apéndice C
Proyecto a largo plazo

Proyecto: ¿Qué es una “buena escuela”?

Este proyecto a largo plazo conecta los distintos conceptos del Buen trabajo.

¿Qué es una “buena escuela”? ¿Cómo podemos crear una escuela donde todos realicen un “buen trabajo”? Si estuviera diseñando una escuela de “buen trabajo” desde el comienzo, ¿cómo sería?

Es este proyecto, usted y los miembros de su equipo tendrán la oportunidad de diseñar su propia escuela que incorpora las 3 E del buen trabajo: excelencia, entrega y ética.

Durante las próximas semanas, completaremos actividades para que lo ayuden a diseñar su escuela paso a paso. Considerarán e incorporarán todos los elementos que necesitan para lanzar su propia institución de aprendizaje.

Durante la duración del proyecto, trabajarán en grupos de 3 o 4.

Cuando terminen el trabajo, lo presentarán a la clase y explicarán cómo funciona su escuela y cómo incorpora las 3E. Luego, sus compañeros votarán para elegir la escuela que prefieren en general, a la que les gustaría asistir.

Cronograma	
Tema de la unidad	Actividad de investigación y diseño del proyecto
Clases 1.1. y 1.2: Las 3 E	REFLEXIÓN/DEBATE ¿Cómo son la excelencia, la ética y la entrega en el diseño de nuestra escuela? ¿Cómo puede incorporar nuestra escuela las 3 E en la educación que ofrecemos?
Clase 1.3: Valores	REFLEXIÓN/DEBATE ¿Qué valores son importantes para nuestra escuela? ¿Los valores de quiénes deben representarse y por qué?
Clase 1.4: Misión	REFLEXIÓN/DEBATE ¿Cuál debe ser la misión de nuestra escuela? Desarrollar la declaración de una misión.

Resultados de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> -Definición de las 3 E para su escuela -Una lista de los valores importantes para su escuela y las personas interesadas -La declaración de la misión de su escuela.
Clase 2.1. y 2.2: Oportunidades y obstáculos	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>¿A qué recursos externos (de nuestra comunidad o de otro lugar) podríamos recurrir para intentar establecer esta escuela? ¿Hay mentores disponibles aquí o en otro lugar?</p> <p>¿Hay otras escuelas que pudieran servir como modelo o ejemplo para ustedes? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los diferentes modelos de escolarización (p. ej., escuela pública, escuela privada, escuela subvencionada, etc.)?</p> <p>¿Qué obstáculos o dificultades podríamos enfrentar al establecer una escuela? ¿Qué desafíos ven en su propia escuela que podrían significar un problema en su nueva escuela?</p>
Clase 2.3: Referentes	<p>PROYECTO DE DISEÑO</p> <p>¿Qué persona conocida podría ser un referente para los alumnos de su escuela? ○ Diseñar una mascota para su escuela. ¿Qué atributos tendría esta mascota y por qué? ○ ¿A quién asignarían como el orador de la graduación de su escuela? ¿Qué aspecto de esta persona hace que deseen invitarlo?</p>
Resultados de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> -Una lista y una descripción de los recursos externos para ayudar a establecer su escuela -Una lista y una descripción de los desafíos anticipados para abrir su escuela, y las formas en las que podrían abordar estos desafíos -Descripción del referente o mascota de su escuela

Clase 3.2: Concordancia	<p>ACTIVIDAD/DEBATE</p> <p>Usen el siguiente trabajo práctico para comprender el concepto de concordancia. Luego, armen una lista de personas interesadas relevantes para su propia escuela imaginaria y una lluvia de ideas sobre los problemas de concordancia o discordancia que podrían surgir.</p>
Clase 3.3: Círculos de responsabilidad	<p>REFLEXIÓN/DEBATE</p> <p>¿De qué es responsable su escuela? ¿De qué modo es responsable? ¿En qué se diferencia la escuela que están diseñando en cuanto a responsabilidades de la escuela a la que asisten actualmente? ¿Cómo pueden asegurarse de que los alumnos de su escuela se adapten a todas sus responsabilidades?</p>
Clase 3.4: Diversas partes interesadas	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>En base a la lista de partes interesadas importantes para su escuela, ¿qué información pueden encontrar (p. ej., periódicos en línea, artículos de investigación, etc.) que podrían ser relevantes o tener implicancia en el diseño de su escuela? ¿Necesitan adaptar o cambiar alguna de las características de su escuela ante los hallazgos de su investigación? ¿Pueden garantizar que su escuela podrá cumplir igualmente con sus responsabilidades ante estos cambios?</p>
Resultados de la Unidad 3	<p>-Lista de las partes interesadas de su escuela e ideas sobre cómo lograr que estén en concordancia con sus objetivos y con las 3 E. -Descripción de las responsabilidades de su escuela</p>
Clase 4.1: Plan de estudios y programas	<p>DISEÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS</p> <p>¿Qué enseñarán y aprenderán en su escuela? ¿La enseñanza y el aprendizaje son diferentes o son iguales a los de su escuela</p>

	<p>actual? ¿En que se diferenciarán o asemejarán la enseñanza y el aprendizaje a los de su escuela actual? ¿Qué sucede con los programas ofrecidos, como programas extracurriculares y extraescolares? ¿Qué tipos de programas ofrecerán?</p>
Clase 4.2: Evaluación y marcadores de éxito	<p>REFLEXIÓN/DEBATE ¿Cómo sabrán que los alumnos han alcanzado el éxito en su escuela? ¿Evaluarán las 3 E de alguna forma para poder asegurarse de que los alumnos las entiendan antes de graduarse? ¿Cómo será el éxito en su escuela?</p>
Clase 4.3: Relaciones comunitarias	<p>REFLEXIÓN/DEBATE ¿Cuál será la relación de su escuela con su comunidad local? ¿Cómo reclutarán a los alumnos y de dónde? ¿Qué funciones ofrecerá a las personas del lugar? ¿Cuál será el diseño físico de su escuela? (p. ej., ¿Dónde se construirá? ¿Cómo serán las aulas? ¿Con qué instalaciones contará?</p>
Resultados de la Unidad 4	<ul style="list-style-type: none"> -Descripción del plan de estudios y la programación de su escuela. -Descripción de la forma en que su escuela evaluará la comprensión de los alumnos de las 3 E y descripción de la visión del éxito de la escuela. -Descripción de la relación de su escuela con su comunidad local y comunidad en general.
PRESENTACIONES	<p>Presentarán el diseño de su escuela a la clase y votarán sus diseños de escuela favoritos.</p>

Trabajo práctico para la semana de concordancia

1. Separe a los alumnos en grupos de 4 o 5 personas. Cada grupo será asignado al Grupo 1, Grupo 2 o Grupo 3.
2. En el diseño de su nueva escuela recibieron la lista de las siguientes partes interesadas, una persona con un interés o inquietud por algo, que tienen diferentes ideas acerca de cómo debe diseñarse su escuela. Si recibieron esta lista como diseñadores de la escuela, ¿cómo abordarán el aprendizaje de las opiniones e ideas de estas diferentes personas interesadas?
 - Un inversor académico que aportó \$50.000 para abrir la escuela.
 - Padres locales
 - Las necesidades de la comunidad local
 - Docentes y administradores de la comunidad, muchos de los cuales probablemente contraten
 - Alumnos de la comunidad
3. Supongan que recibieron la siguiente información de varias partes interesadas que deben tener en cuenta cuando abran la escuela.

Parte interesada	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
<u>Inversor académico</u>	Desea un alto logro académico y buenas calificaciones en las evaluaciones.	Desea alumnos comprometidos que se interesen por aprender habilidades laborales.	Desea menos trampas en las evaluaciones y en las tareas y alumnos que sean honestos.
<u>Padres</u>	El 65 % de los padres está preocupado por la tasa posiblemente alta de deserción escolar.	El 58 % de los padres quiere que sus hijos aprendan en profundidad acerca de un área que los apasione y que la experiencia de aprendizaje los transforme.	El 70 % de los padres dijo que quiere que la escuela enseñe habilidades que los preparen para trabajar.
<u>Necesidades de la ciudad</u>	Mejoras ambientales debido a años de derrames de fábricas.	Alumnos que se comprometan a quedarse en la ciudad y colaborar con su economía.	Voluntarios que ayuden con las causas políticas y sociales, particularmente con los residentes mayores.

<u>Preocupaciones de docentes/ administradores</u>	Preocupados por los sueldos bajos de los docentes y por los docentes a los que no les interesa su trabajo.	Preocupados por la rotación de los docentes: muchos docentes son jóvenes y no permanecen en sus escuelas durante mucho tiempo.	Matriculación baja: es posible que no haya suficientes alumnos que deseen asistir a esta escuela.
<u>Perfil de los posibles alumnos</u>	Desean capacitación laboral: muchos no planean ir a la universidad.	Desean aprender más acerca de asuntos de la justicia social y cómo lograr un cambio en el mundo.	Quieren estar preparados para la universidad e ingresar en facultades y universidades de Ivy League.

4. ¿Cuáles son los objetivos y las necesidades en concordancia de las partes interesadas descritas anteriormente?
5. ¿Existen áreas donde los objetivos y las necesidades de las partes interesadas no concuerdan o no están en sintonía?
6. ¿Cómo puede responder su escuela a los objetivos y necesidades de todas partes interesadas de una forma que logre la mejor concordancia?

Apéndice D
Criterio de evaluación del aprendizaje

	No hay evidencias	En etapa inicial	Avanzado	Cumple con el objetivo	Superado
Las 3 E	No hay evidencias.	Los alumnos pueden articular el significado del buen trabajo, según se define a través de las 3 E.	Los alumnos pueden articular el significado del buen trabajo, según se define a través de las 3 E. Los alumnos pueden diferenciar entre el trabajo y el buen trabajo.	Los alumnos pueden articular el significado del buen trabajo, según se define a través de las 3 E, y diferenciar entre trabajo y buen trabajo. También saben cómo definen al buen trabajo otras comunidades.	Los alumnos pueden articular el significado del buen trabajo, según se define a través de las 3 E, y diferenciar entre trabajo y buen trabajo. También saben cómo definen al buen trabajo otras comunidades. Pueden brindar ejemplos de cada uno de estos conceptos.
Prepararse para el buen trabajo	No hay evidencias.	Los alumnos pueden identificar obstáculos para el buen trabajo en las historias de los demás.	Los alumnos pueden identificar obstáculos para el buen trabajo en las historias de los demás y pueden describir estrategias para superar esos obstáculos.	Los alumnos pueden identificar obstáculos para el buen trabajo en las historias de los demás y pueden describir estrategias para superar esos obstáculos. Los alumnos también pueden identificar y articular sus propias experiencias con los obstáculos para el buen trabajo.	Los alumnos pueden identificar obstáculos para el buen trabajo en las historias de los demás y pueden describir estrategias para superar esos obstáculos. Los alumnos también pueden identificar y articular sus propias experiencias con los obstáculos para el buen trabajo y pueden describir las formas superaron, podrían haber superado o superarían esos obstáculos.
Valores	No hay evidencias.	Los alumnos pueden identificar y articular los valores que son más y menos importantes para ellos.	Los alumnos pueden identificar y articular los valores que son más y menos importantes para ellos. Los alumnos pueden identificar valores de su comunidad.	Los alumnos pueden identificar y articular los valores que son más y menos importantes para ellos. Los alumnos pueden identificar valores de su comunidad. Los alumnos pueden reflexionar acerca de si sus propios valores concuerdan con los valores de su comunidad.	Los alumnos pueden identificar y articular los valores que son más y menos importantes para ellos. Los alumnos pueden identificar valores de su comunidad. Los alumnos pueden reflexionar acerca de si sus propios valores concuerdan con los valores de su comunidad. Los alumnos pueden explicar cómo se conectan los valores con la sensación de entrega.

Referentes y mentores	No hay evidencias.	Los alumnos pueden identificar un referente o mentor que los inspira porque realiza un "buen trabajo" y explicar por qué esa persona es un referente en relación con las 3 E.	Los alumnos pueden identificar un referente o mentor que los inspira porque realiza un "buen trabajo" y explicar por qué esa persona es un referente en relación con las 3 E. Los alumnos también pueden identificar a un "antimotor" y describir por qué esta perdona no es un referente en relación con las 3 E.	Los alumnos pueden identificar un referente o mentor que los inspira porque realiza un "buen trabajo" y explicar por qué esa persona es un referente en relación con las 3 E. Los alumnos también pueden identificar a un "antimotor" y describir por qué esta perdona no es un referente en relación con las 3 E. Los alumnos pueden articular en qué se parecen o se diferencian de sus referentes o antimentores.	Los alumnos pueden identificar un referente o mentor que los inspira porque realiza un "buen trabajo" y explicar por qué esa persona es un referente en relación con las 3 E. Los alumnos también pueden identificar a un "antimotor" y describir por qué esta perdona no es un referente en relación con las 3 E. Los alumnos pueden articular en qué se parecen o se diferencian de sus referentes o antimentores. Los alumnos pueden identificar un mentor en su vida que los ayuda a alcanzar sus objetivos.
Responsabilidad	No hay evidencias.	Los alumnos pueden reflexionar acerca de lo que significa la responsabilidad en sus propias vidas.	Los alumnos pueden reflexionar sobre lo que significa la responsabilidad en sus propias vidas y cómo eso se conecta con los "círculos de responsabilidad".	Los alumnos pueden reflexionar sobre lo que significa la responsabilidad en sus propias vidas y cómo eso se conecta con los "círculos de responsabilidad". Los alumnos pueden comparar sus propias responsabilidades con otras de sus vidas.	Los alumnos pueden reflexionar sobre lo que significa la responsabilidad en sus propias vidas y cómo eso se conecta con los "círculos de responsabilidad". Los alumnos pueden comparar sus propias responsabilidades con otras de sus vidas. Los alumnos pueden describir cómo sus responsabilidades afectaron una decisión que hayan tomado.